



ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Scientifico- Liceo Artistico

via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095.6136170 fax 0933/060460

Liceo Classico e Scientifico: Via Regina Margherita n. 40 – 95049 Vizzini (CT) tel./fax 0933 961360

Liceo Artistico: via S. Gregorio,153 – 95041 Caltagirone (CT) tel 0956136190- fax 0933060292

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P

E-mail: ctis04700p@istruzione.it ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.gov.it

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE : 1 SEZIONE: AA INDIRIZZO: ARTISTICO

N° ALUNNI : 13

DISCIPLINA: LABORATORIO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE - DESIGN CERAMICO

DOCENTI: NIGITA MARZIA – BARONE BEATRICE

N° di ore settimanali : 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 13 alunni, di cui 11 femmine e 2 maschi. Sono presenti due alunne certificate ai sensi della L.104/92 e un alunno DSA certificato ai sensi della L. 170/2010. Gli alunni sono attenti, interessati e partecipi al lavoro scolastico. Anche il profitto può considerarsi soddisfacente, poiché gli allievi si impegnano costantemente, studiano con motivazione, e raggiungono quasi tutti un discreto livello di conoscenze e competenze.

Tutti gli alunni hanno evidenziato grande curiosità per la disciplina si dimostrano attenti e partecipi. Il comportamento è nel complesso accettabile. La frequenza all'attività didattica è regolare.

Durante le ore di laboratorio la classe si suddivide seguendo a rotazione mensile il percorso Arti figurative e Design ceramico.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

All'interno della classe sono presenti due alunne con disabilità certificata ai sensi della L.104/92, (si rimanda al Piano Educativo Individualizzato per gli strumenti dispensativi e compensativi adottati) e un alunno DSA certificato ai sensi della L. 170/2010

Per la didattica, in sinergia con gli insegnanti di sostegno, si è concordato di adottare per questi ragazzi/e un modello di tipo inclusivo, ovvero di sostenere la motivazione al lavoro

gratificando l'alunno/a per piccoli progressi, per accrescere la fiducia nelle proprie capacità. Le lezioni avranno una trattazione teorica, grafico/pratica e laboratoriale. Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze degli studenti sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Per gli alunni DSA verranno programmati tempi più lunghi per l'esecuzione di prove; Correzione personalizzata del progetto. Per la valutazione delle prove pratiche si farà riferimento ai seguenti criteri:

Livello dell'impegno e della puntualità; - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza; - Capacità di lavorare in gruppo; - Interesse e partecipazione; - Frequenza; - Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattiche;

1.2 Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): //////////////////////////////////	N. alunni: 7	N. alunni: 7
N. alunni (voto inferiore al 5): /////		

1.3 Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Non si riscontrano nella classe studenti e studentesse che manifestano delle difficoltà di apprendimento della teoria delle tecniche di modellazione e, quindi, della necessità di predisporre percorsi personalizzati.

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

X : copia dal vero di particolare anatomico in chiaroscuro. La prova non sarà valutata ma servirà per rilevare i livelli di partenza degli allievi.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Linguistico-artistico-espressiva

Competenze disciplinari essenziali X del primo biennio • del secondo biennio • finali <i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i>	Gli obiettivi didattico-educativi, comuni al biennio, mirano all'approfondimento dei seguenti punti ▪ Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico, geometrico e plastico ▪ Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica/geometrica/plastico-tridimensionale ▪ Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma ▪ Uso appropriato delle tecniche ▪ Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/pittorico, geometrico/progettuale, plastico/spaziale ▪ Acquisire competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del secondo biennio
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

Il laboratorio artistico è un "contenitore" di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno. Gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati (arti figurative, audiovisivo-multimediale, design della ceramica), al fine di favorire una scelta consapevole dell'indirizzo da parte dello studente. Nell'arco del biennio, attraverso l'elaborazione di manufatti – da modello o progettati – inerenti all'ambito artistico specifico, lo studente affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza il laboratorio attivato. Occorrerà inoltre che lo studente acquisisca alcune competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).

O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali nella produzione artistica dimostrando un appropriato uso della terminologia specifica; Applicare nei percorsi didattici materiali, tecniche e procedure tradizionali, moderne e/o tecnologiche per il conseguimento di un proprio linguaggio espressivo; Sfruttare le competenze acquisite e la propria capacità creativa ed espressiva, realizzando percorsi di lavoro inerenti ad una tematica specifica; Sviluppare la propria creatività nell'esecuzione dei compiti assegnati utilizzando in modo trasversale i saperi acquisiti nei vari laboratori; Riconoscere in un'opera gli elementi formali e strutturali (volume, chiaroscuro, spazio). Saper applicare le metodologie e le tecniche specifiche per la realizzazione di un manufatto. Padroneggiare i concetti di plastica e di scultura, tradurre il chiaroscuro del	Conoscere e saper utilizzare le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale Conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e geometrico Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma nello spazio Saper cogliere il rapporto tra foglio bidimensionale e spazio tridimensionale Acquisire una terminologia appropriata e specifica della disciplina Conoscere la costruzione geometrica di figure piane;	Cultura visiva e linguaggi artistici: Conoscere i temi e le tecniche dei grandi artisti che hanno fatto la storia dell'arte e della cultura di tutti i tempi. Elementi base della comunicazione visiva: composizione, colore, volume, segno, ecc Tecniche di rappresentazione: Uso di strumenti del disegno e delle tecniche per rappresentare forme, volumi e spazi (come il chiaroscuro e la prospettiva). Sistemi di rappresentazione: disegno a mano libera, disegno dal vero, ingrandimento e riduzione, ecc. Metodologia progettuale: Sviluppo di un metodo di lavoro per la realizzazione di elaborati, che include la pianificazione, la	Per quanto riguarda la valutazione dei laboratori artistici del biennio, si fa presente che la valutazione quadrimestrale deriva dalla media di tutti i laboratori. Nella valutazione si terrà conto dei livelli di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di apprendimento, alla capacità porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti.

soggetto disegnato nel modellato scultoreo. Utilizzare un appropriato metodo di ricerca.		ricerca e la presentazione dei risultati. Progettazione grafica: Produzione di elaborati grafico-plastici su tema assegnato. Progettazione tridimensionale: Studio di elementi modulari, rilievo di oggetti e spazi, e progettazione di manufatti artistici. Tecniche di stampaggio	
--	--	---	--

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, per coinvolgere e favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei momenti di spiegazione e dimostrativi, anche con l'ausilio di altri supporti (lezioni frontali, uso della lavagna interattiva multimediale, testi scolastici, materiale approntato dal docente, video, monografie degli artisti, visite guidate, ecc.)

Lezione interattiva, partecipata o dialogata

Lavori di gruppo;

Didattica Laboratoriale;

Cooperative Learning;

Peer Education;

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: Dispense fornite dal docente;

Sussidi o testi di approfondimento: Dispense fornite dal docente; Materiali multimediali; filmati da YouTube; Lim e piattaforme multimediali,

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Laboratorio Discipline Plastiche; materiali messi a disposizione dai laboratori;

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Per eventuali carenze o ritardi nello sviluppo delle singole Unità, sono previsti interventi di approfondimento in itinere degli argomenti trattati.

- **Valorizzazione eccellenze**

Per valorizzare gli studenti eccellenti è fondamentale offrire loro occasioni per approfondire la preparazione individuale e il confronto con altre realtà scolastiche, nazionali e internazionali.

Partecipazione a Concorsi;

Partecipazioni a iniziative e competizioni;

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente. La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.

Ai fini della valutazione vengono considerati:

- la qualità, la ricchezza e la precisione delle conoscenze acquisite;
- la correttezza linguistica e formale;
- la correttezza procedurale;
- la capacità di rielaborare in modo personale e originale le conoscenze;
- l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche;
- Originalità nelle scelte operative

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Visite guidate a mostre e musei, uscite didattiche alla scoperta del territorio partecipazioni a concorsi.

Potenziare la creatività: Incoraggiare l'invenzione, la sperimentazione e la capacità di trovare soluzioni.

Stimolare la curiosità: Incoraggiare l'interesse per l'arte, la storia dell'arte e la cultura in generale.

Promuovere il lavoro di gruppo: Rafforzare il senso di identità sociale attraverso il confronto e la collaborazione.

Laboratori di espressione e manipolazione: Pittura e disegno all'aperto, creazione di sculture con materiali di riciclo.

LE DOCENTI
Nigita Marzia
Barone Beatrice