



ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Scientifico- Liceo Artistico

via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095.6136170 fax 0933/060460

Liceo Classico e Scientifico: Via Regina Margherita n. 40 – 95049 Vizzini (CT) tel./fax 0933 961360

Liceo Artistico: via S. Gregorio,153 – 95041 Caltagirone (CT) tel 0956136190- fax 0933060292

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**

E-mail: ctis04700p@istruzione.it ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.gov.it

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE : 2 SEZIONE: AA INDIRIZZO: ARTISTICO

N° ALUNNI : 14

DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

DOCENTE: GIAQUINTA EVELINA

N° di ore settimanali : 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe mostra una partecipazione accettabile alle attività didattiche e un impegno modesto.

L'interesse verso i percorsi di apprendimento è costante.

Sul piano del comportamento, un gruppo minimo di studenti sta manifestando un atteggiamento poco adeguato all'ambiente scolastico creando disordine e difficoltà d'attenzione per il restante gruppo classe.

I rapporti tra alunni ed alunni sono amichevoli. Non tutti gli alunni si relazionano sempre con gli insegnanti in modo rispettoso.

Riguardo allo studio a casa, non tutto il gruppo classe risponde positivamente alle sollecitazioni e svolge i compiti assegnati con regolarità.

Sul piano degli obiettivi di apprendimento, il gruppo classe sta conseguendo costanti miglioramenti nell'acquisizione dell'autonomia operativa e del metodo di studio.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

#####

1.2 Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): //////////////////////////////////	N. alunni: 8	N. alunni: 6
N. alunni (voto inferiore al 5): /////		

1.3 Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Sono presenti tre alunni che necessitano di percorsi personalizzati

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

X dialogo comparato

X prove aperte (realizzazione elaborato grafico)

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Linguistico-artistico-espressiva

Competenze disciplinari essenziali X del primo biennio • del secondo biennio • finali <i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i>	Gli obiettivi didattico-educativi, comuni al biennio, mirano all'approfondimento dei seguenti punti Conoscenza: capacità di impegno critico nella lettura di immagini, capacità di riconoscere uno strumento e di individuare un appropriato metodo lavorativo. Capacità: facoltà di fruizione estetica del messaggio visivo; affinamento del gusto. Competenza: impiego del materiale conoscitivo in funzione della forma, personale interpretazione delle svariate tecniche grafico-plastiche e plastico-cromatiche.
--	---

	Analisi: studio delle caratteristiche formali di un oggetto. Sintesi: capacità di lavorare attraverso un criterio di sintesi sulla base delle conoscenze formali precedentemente acquisite, in funzione di una successiva introduzione alla sezione che s'intende approfondire.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Il primo quadrimestre sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia riferita al linguaggio plastico e alla comprensione che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni. Durante questo primo periodo, attraverso l'elaborazione di manufatti in stacciato, in bassorilievo e a tutt'ondo di piccola dimensione (in argilla, gesso, cartone, etc.) si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio-forma, figura-fondo, pieno-vuoto, secondo i principi della composizione.			
O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
• Applicare con consapevolezza le tecniche artistiche. • Sarà in grado di organizzare autonomamente i	• Conoscenza delle principali tecniche di modellazione Stacciato – bassorilievo - altorilievo. • Acquisizione e	• Produzione di elaborati grafico-plastici su tema assegnato. • La superficie come piano della compensazione.	• Nella valutazione si terrà conto dei livelli di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione

tempi e il proprio spazio di lavoro. • Sarà in grado di modellare autonomamente basorilievi di media complessità e tutt'oggi semplici e di piccola dimensione, da modello. • Essere in grado di lavorare secondo regole prefissate, definendo la scelta dei metodi, mezzi e tecniche. • Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborando in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare. • Riconoscere in un'opera gli elementi formali e strutturali (volume, chiaroscuro, spazio). • Saper applicare le metodologie e le tecniche specifiche per la realizzazione di un manufatto. • Padroneggiare i concetti di plastica e di scultura, tradurre il chiaroscuro del soggetto disegnato nel modellato scultoreo.	padronanza nell'utilizzo delle terminologie specifiche della disciplina. • Esercitazioni laboratoriali a tema. • Attività laboratoriali individuali e di gruppo volte a sviluppare le strategie più proficue per la realizzazione di un corretto lavoro di "EQUIPE".	• Tecniche di stampaggio • Lo stampo a forma perduta • lo stampo a buona forma.	al dialogo educativo, alla capacità di apprendimento, alla capacità porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica. • Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti.
---	--	---	--

Utilizzare un appropriato metodo di ricerca.			
--	--	--	--

COMPETENZA 2: Il secondo quadrimestre sarà rivolto a guidare lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale e laboratoriale. L'uso delle tecniche di base per la conservazione del manufatto modellato. Infine lo studente deve essere in grado di comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto di un manufatto plastico-scultoreo.

O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
- Gestire i processi progettuali e operativi, dall'idea allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale. - Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e laboratoriali, utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione alla materia. - Saper analizzare una forma nei suoi aspetti com-	- Conoscere le principali tecniche di modellazione. - Conoscenza dei materiali, delle tecniche, degli strumenti e dei supporti utilizzati nella modellazione di un rilievo. - Conoscere i sistemi di rappresentazione grafico: a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione e le scale di proporzione.	- Dalla superficie al rilievo. Trasformazione di una superficie piana in forme tridimensionali. - Rielaborazione e reinvenzione della forma. - L'uso di materiali diversi • Tecniche miste • Gli assemblaggi di oggetti. - Rappresentazione grafico/ plastica di elementi naturalistici, antropomorfi e di solidi mediante la copia dal vero; - Tecniche di base	- Nella valutazione si terrà conto dei livelli di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di apprendimento, alla capacità porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica. - Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei

positivi e percettivi. Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva • Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura. • Sarà in grado di modellare autonomamente bassorilievi di media complessità e tutotondo semplici e di piccola dimensione, da modello. • Uso consapevole delle tecniche di rappresentazione nel rispetto di proporzioni, rapporti dimensionali, punti di vista.		per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura) sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso.	tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti.
---	--	---	---

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento a quanto definito, nelle linee generali, in sede di consiglio di classe vengono qui descritti i contenuti disciplinari

TITOLO	Titolo: "EMOZIONI E INTELLIGENZA UMANA: STRUMENTI PER COMPRENDERE IL MONDO" TITOLO DI APPROFONDIMENTO "Sicilia bella"
Competenze	Sapere riconoscere gli stati d'animo e l'alterazione degli stessi in relazioni ai luoghi di vita quotidiana. Saper fare diagnosi artistico-critica degli elementi discordanti rispetto all'armonia dell'insieme.

	Essere propulsore di idee artistiche per la riqualificazione dei luoghi e la fruizione degli stessi sviluppando nel contempo consapevolezza di cittadinanza e identità culturale.
Obiettivi specifici di apprendimento	Conoscere e riconoscere l'alterazione dello stato d'animo in relazione a luoghi, colori, materiali, luci e architetture.
Contenuti	Tra bellezza e disarmonia, Scavi, arredi Siciliani e virtuosismi contemporanei. L'individuo e le esigenze espressive di pulsioni interne. Street Art, e luoghi d'espressione. La valorizzazione del territorio e il degrado urbano. Le luci, gli arredi, i materiali e le sensazioni. Architettura organica-Wright e la casa sulla cascata.
Prodotto finale	Calendario delle emozioni, tabellone delle buone ragioni, disegno opera di arredo urbano di personale ideazione.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, per coinvolgere e favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei momenti di spiegazione e dimostrativi, anche con l'ausilio di altri supporti (lezioni frontali, uso della lavagna interattiva multimediale, testi scolastici, materiale approntato dal docente, video, monografie degli artisti, visite guidate, ecc.)

Lezione interattiva, partecipata o dialogata

Lavori di gruppo;

Didattica Laboratoriale;

Cooperative Learning;

Peer Education;

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: Dispense fornite dal docente;

Sussidi o testi di approfondimento: Dispense fornite dal docente; Materiali multimediali; filmati da YouTube; Lim e piattaforme multimediali,

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Laboratorio Discipline Plastiche; materiali messi a disposizione dai laboratori;

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Per eventuali carenze o ritardi nello sviluppo delle singole Unità, sono previsti interventi di approfondimento in itinere degli argomenti trattati.

- **Valorizzazione eccellenze**

Per valorizzare gli studenti eccellenti è fondamentale offrire loro occasioni per approfondire la preparazione individuale e il confronto con altre realtà scolastiche, nazionali e internazionali.

Partecipazione a Concorsi;

Partecipazioni a iniziative e competizioni;

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

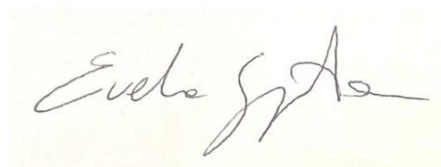
Ai fini della valutazione vengono considerati:

- la qualità, la ricchezza e la precisione delle conoscenze acquisite;
- la correttezza linguistica e formale;
- la correttezza procedurale;
- la capacità di rielaborare in modo personale e originale le conoscenze;
- l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche;
- Originalità nelle scelte operative

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Visite a mostre di scultura e di design ceramico.

FIRMA DEL DOCENTE

A handwritten signature in black ink on a light yellow background. The signature appears to be 'Evelo J. A.' written in a cursive, flowing style.