

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: __2__ SEZIONE: __A__ INDIRIZZO: __Liceo Artistico__

N° ALUNNI: __14__

DISCIPLINA: __Storia dell'arte__

DOCENTE: __Teresa Maria Letizia Russo__

N° di ore settimanali: __3__

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 14 alunni, tutti residenti a Caltagirone o nei comuni limitrofi. Sono presenti tre alunni con PDP.

Dalle prime lezioni sono emerse alcune criticità, concernenti l'attenzione, la concentrazione e il senso di responsabilità, all'interno di un'ampia componente della classe. A fronte di una piccola percentuale di alunni dotati delle necessarie conoscenze e competenze di base e di una discreta volontà di andare avanti agisce negativamente sull'andamento generale una marcata resistenza all'apprendimento.

È necessario dunque un lavoro anzitutto di persuasione e coinvolgimento, che naturalmente richiede qualche tempo e che in ogni caso non deve rinunciare alla tenuta della formazione disciplinare.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

I tre alunni con PDP richiedono un'attenzione diversificata. Ci sono due alunni con disgrafia e dislessia; ma mentre uno sembra avere trovato un modo per superare questi ostacoli, l'altra è ancora da seguire e attenzionare perché possa arrivare agli stessi risultati. Il terzo caso è quello di un'alunna che presenta un disturbo nell'abilità aritmetica e nella comprensione del testo, ma in effetti ha bisogno soprattutto di trovare una disciplina di studio e di comportamento.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Non sono presenti.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)

N. alunni: 6	N. alunni: 6	N. alunni: 2
--------------	--------------	--------------

Fonti di rilevazione dei dati

- ☐ griglie, questionari conoscitivi
- ☐ prove aperte (specificare: _____)
- ☒ altro: _colloqui orali, partecipazione e collaborazione a discussioni guidate_

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: _dei **Linguaggi** come da D.M. 139/207_

Competenze disciplinari essenziali del primo biennio	Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: __inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro__			
O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

Contestualizzazione dell'opera nella cultura che l'ha prodotta. Analisi critica che si esprime attraverso letture delle immagini	Conoscenza delle principali testimonianze di arte bizantina con focus su Ravenna. Conoscenza delle principali testimonianze di arte romanica e di arte gotica. Analisi della rivoluzione pittorica operata da Giotto.	Iconografia e simbolismo dell'arte medievale. La rivoluzione pittorica di Giotto nella Basilica superiore di Assisi e nella Cappella degli Scrovegni.	Verifiche orali e/o scritte.
---	---	--	------------------------------

COMPETENZA 2: __leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese__

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Uso del lessico di settore nella descrizione e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche	Descrizione e analisi, con linguaggio appropriato, delle principali testimonianze dell'arte medievale	Decodificare il significato iconografico e iconologico di alcune opere d'arte medievale	Verifiche orali e/o scritte

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per una storia dell'empatia tra artisti del Novecento e artisti del passato: "La Fuga in Egitto" di Giotto e "Le figlie di Loth" di Carrà

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
Conversazione e discussione	Agire in modo autonomo e responsabile	4 h

5. PERCORSO/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

TITOLO: _____

COMPETENZA /E: _____

O.S.A.

CONOSCENZE/CONTENUTI

TIPOLOGIA DI VERIFICA

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

È fondamentale adottare strategie metodologiche che promuovano l'apprendimento cooperativo per favorire l'integrazione e lo sviluppo di competenze sociali e disciplinari. In tal senso saranno efficaci il cooperative learning, il lavoro di gruppo, la peer education, il tutoring tra pari

7. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: "La bellezza resta: arte, architettura, patrimonio" di F. Poli, F. Filippi, M. Corgnati, Bruno Mondadori, vol. 2

Sussidi per l'apprendimento e l'approfondimento: internet sulla LIM

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Per i casi di recupero, si procederà a una semplificazione dei contenuti. L'azione di recupero si svolgerà in itinere, durante l'anno

• Valorizzazione eccellenze

Per i casi di valorizzazione delle eccellenze, si inviteranno gli alunni a elaborare contenuti di approfondimento anche interdisciplinari

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

- Colloqui orali
- Discussioni guidate
- Eventuali questionari

La valutazione terrà conto, oltre che dei risultati raggiunti in termini di conoscenze, anche dell'impegno e della partecipazione

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Nell'ambito delle attività formative di storia dell'arte, si svolgeranno percorsi e momenti di approfondimento (tra quelli proposti nel Dipartimento) relativi allo studio dei beni culturali, soprattutto lo-

cali, per sensibilizzare e rafforzare nell'alunno le capacità estetiche e critiche e per educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile

FIRMA DEL DOCENTE

Teresa Maria Letizia Russo