

ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

Liceo artistico – Liceo classico – Liceo linguistico – Liceo scienze umane –
Scuola carceraria – Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

A.S. 2025/2026

Classe: 3A

Sezione: A

Indirizzo: Liceo Artistico – Audiovisivo

N° Alunni: 5

Disciplina: Discipline audiovisive e multimediali + Laboratorio audiovisivo

Docente: Lorenzo Muscoso

N° ore settimanali: 12

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe 3A presenta un atteggiamento molto positivo verso le discipline audiovisive. Gli studenti mostrano interesse per fotografia, cinema e media digitali. Il livello tecnico è eterogeneo: alcuni possiedono una buona capacità di memoria, sono intuitivi e comprendono rapidamente gli argomenti proposti; altri necessitano di un supporto più costante.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

In classe è presente **un solo alunno con PEI**, integrato e collaborativo. Mostra buona comprensione linguistica, attenzione, autonomia e un'apprezzabile capacità critica. Le attività vengono calibrate con consegne guidate e semplificate, secondo quanto previsto nel PEI.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Alcuni studenti richiedono una semplificazione del linguaggio, esempi pratici e modalità più operative per favorire la comprensione degli argomenti.

Livelli di partenza rilevati

- **Livello basso:** assenza di conoscenze pregresse nel campo dell'audiovisivo, della fotografia e della multimedialità; scarsa familiarità con lo strumento tecnico.

Fonti di rilevazione dei dati

- domande conoscitive;
- prove pratiche iniziali (ripresa foto e video);
- osservazione diretta.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: artistico-espressivo, linguistico-comunicativo, tecnologico

Competenze disciplinari essenziali del secondo biennio:

- utilizzo consapevole degli strumenti audiovisivi;
- applicazione delle tecniche fotografiche e video;
- conoscenza delle origini del cinema e della fotografia;
- analisi critica di immagini e sequenze filmiche;
- utilizzo base dei principali software multimediali.

2.1 ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE E CONTENUTI

• COMPETENZA 1 – Tecnica fotografica e audiovisiva

- conoscere il corpo macchina e gli obiettivi;
- regolare ISO, tempi e diaframma;
- applicare campi, piani e movimenti;
- utilizzare luce naturale e artificiale;
- comprendere il rapporto tra immagine, emozione e uso dell'AI nella lettura visiva.

CONOSCENZE / CONTENUTI

- parametri fotografici (ISO, tempi, diaframma);
- storia e contesti della fotografia (fotografi e stili dal 1900 al 1940);
- regole compositive;
- tipologie di obiettivi;
- piani e movimenti di macchina;
- relazione immagine–percezione–emozione e primi concetti di AI applicata all'analisi visiva.

PERCORSI TEMATICI

- esercitazioni di inquadratura e scatto;
- studio della luce e piani e campi;

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- prove pratiche;

- test tecnici;
- analisi degli scatti

COMPETENZA 2 – Linguaggio audiovisivo e storia del cinema

- analizzare sequenze; riconoscere autori, movimenti e stili; utilizzare un adeguato lessico tecnico e sapere usare la tecnica cinematografica .

CONOSCENZE / CONTENUTI

- Storia, contesti e stili, Lumière, Méliès, Griffith, Chaplin, Keaton, Ejzenštejn, Murnau, Lang, Istituto Luce;
- Movimenti cinematografici per nazioni: cinema narrativo, cinema di propaganda, cinema di genere, melodramma, elementi del teatro.
- I movimenti di macchina da presa, Piani, Campi, Panoramiche, Carrellate, regole e posizioni
- **PERCORSI TEMATICI**
visione di film;
schede filmiche
- Test e Questionari
analisi collettiva di sequenze.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- verifiche scritte;
- colloqui;
- relazioni filmiche.

COMPETENZA 3 – Multimedialità e cultura digitale

- conoscere hardware/software; utilizzare software base; gestire file e progetti.

CONOSCENZE / CONTENUTI

- multimedialità;
- computer;
- Web Economy e Pionieri;
- Internet.

PERCORSI TEMATICI

- gestione fotografica e post-produzione;
- mini-progetti multimediali.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- prove al PC;

- esercitazioni;
- progetto multimediale finale.

3. EDUCAZIONE CIVICA – Legalità e Sociale

Legalità, Emozioni e Società: percorso che unisce il rispetto delle regole alla consapevolezza emotiva e mira a sviluppare nei giovani il senso di giustizia, empatia e responsabilità sociale, trasformando la legalità in un valore sentito e condiviso.

4. MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competente	N. Ore
Usare il linguaggio audiovisivo: analisi tecnica, narrativa, stilistica e concettuale dell'opera filmica	Saper usare le competenze comunicative	I Quadrimestre

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

- didattica laboratoriale;
- cooperative learning;
- visioni guidate;
- Autonomia laboratoriale

7. AUSILI DIDATTICI

- fotocamere, obiettivi, luci;
- Lim e Slides
- Classroom ed elementi multimediali computer con software dedicati

8. RECUPERO E VALORIZZAZIONE

Recupero: esercizi guidati, materiali semplificati, ripetizioni tecniche.

Eccellenze: progetti avanzati e approfondimenti e partecipazione critica e indipendente

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

Criteri: correttezza tecnica, analisi critica, creatività, partecipazione, autonomia, progressi.

Strumenti: prove pratiche, verifiche scritte, colloqui, project work, test e questionari.

10. INIZIATIVE DISCIPLINARI

- visioni guidate;
- workshop foto/video;
- uscite didattiche

FIRMA DEL DOCENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Mercurio', written in a cursive style.