

ISTITUTO SUPERIORE “B. SECUSIO”
Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo delle Scienze Umane- Liceo Artistico

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: **2025/2026**

CLASSE : **3° SEZIONE: AA** INDIRIZZO: **LICEO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE**

N° ALUNNI: **20**

MATERIA: **DISCIPLINE PITTORICO PLASTICHE**

DOCENTI: **Faro Mariarita, Belintende Petronilla**

N° di ore settimanali: **6**

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe articolata, durante le ore di laboratorio si suddivide in 5 studenti che seguono il percorso multimediale, 15 alunni arti figurative. Quest'ultima risulta abbastanza omogenea per estrazione ambientale, sociale e culturale. Per quanto riguarda il rendimento la situazione si presenta abbastanza omogenea. Alcuni alunni sono dotati di maggiori capacità personali e di un più costante impegno che li caratterizza, ottenendo buoni risultati. Altri discreti, pochi sufficienti. Tutti gli alunni hanno evidenziato grande curiosità per la disciplina si dimostrano attenti e partecipi.

Alunni con bisogni educativi speciali

All'interno della classe vi è presente un alunno con bisogni educativi speciali la quale segue una programmazione differente rispetto la classe (si fa riferimento ai P.E.I) iscritto al corso multimediale; per la didattica si è pensato di adottare un modello di tipo inclusivo, ovvero di sostenere la motivazione al lavoro gratificando l'alunno/a per piccoli progressi, per accrescere la fiducia nelle proprie capacità. Per alunni con DSA e BES saranno predisposte verifiche brevi, sui singoli obiettivi, semplificando gli esercizi, dando tempi più lunghi.

Livelli di partenza rilevati

Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)
N. alunni: 4	N. alunni: 11	N. alunni (voto 5): _____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

Somministrazione di una prova d'ingresso: copia in chiaroscuro di immagine di un busto in gesso. La prova non sarà valutata ma servirà per rilevare i livelli di partenza degli allievi.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

DISCIPLINE PITTORICO PLASTICHE: (SECONDO BIENNIO)

- Fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne a pieno la presenza e il valore nella società odierna.
- Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità maturate, le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale e laboratoriale.
- Utilizzare correttamente e in modo articolato i tradizionali strumenti grafici e pittorici, in modo basilare alcune tecniche extra pittoriche (tempera, acquerello, acrilico, olio affresco, mosaico, graffito).
- Saper strutturare con sicurezza la forma tramite schizzi di impostazione. Rendere con efficacia tecnica il volume e lo spazio.
- Saper sintetizzare e schematizzare la forma secondo un criterio stilistico con un procedimento progressivo e coerente.
- Saper osservare e strutturare in modo basilare l'anatomia di alcune parti della figura umana e della figura intera in generale.
- Acquisire consapevolezza, nella produzione personale delle immagini, manifestando capacità di sintesi e di analisi.

Competenze disciplinari essenziali

- Corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e plastiche.
- Saper applicare la tecnica più appropriata alla funzione di un'immagine.
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva.
- Saper comporre oggetti ed immagini nello spazio.
- Saper leggere un'opera d'arte, utilizzando chiavi di lettura adeguate.
- Curare l'esposizione
- Elementi di base di educazione visiva.
- Conoscere la rappresentazione della figura umana.
- Conoscere il metodo / iter progettuale nelle sue diverse fasi
- Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma
- Saper sperimentare e reinventare una tecnica, adattandola alle necessità del momento.
- Saper condurre una ricerca.
- Saper conferire alle immagini il significato desiderato.

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA1:

- Fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne a pieno la presenza e il valore nella società odierna.
- Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità maturate, le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale e laboratoriale.

COMPETENZA 2:

- Acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica.
- Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. Lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico all'indirizzo. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

COMPETENZA 3:

- Conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Sviluppare una ricerca artistica personale e consapevole, che coniughi esigenze estetiche e concettuali.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Completezza e organizzazione del

CONOSCENZE/CONTENUTI

(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e

O.S.A.

(individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate,

disegno nel formato scelto e nella realizzazione del prodotto definitivo. • Capacità espressiva o impronta personale nel lavoro realizzato. • Impegno dimostrato. Nella valutazione si terrà conto dei livelli di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di apprendimento, alla capacità di porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica.	<i>poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i> • Approfondimento delle conoscenze di base nel campo della percezione visiva. • Approfondimento delle conoscenze di base del linguaggio visivo e dei suoi principali codici. • Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche e pittoriche.	<i>modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</i> Discipline Pittorico plastico • Disegno dal vero : inquadratura e proporzioni; sviluppo volumetrico della forma e della spazialità prospettica. • Studio costruttivo di teste e busti in gesso, piani ed elementi dell'ambiente. • La prospettiva intuitiva. Regole fondamentali e rielaborazioni espressive. • Strutturazione della forma mediante assi, piani, forme primarie e volumi essenziali, in modo geometrico e organico. Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione. • Analisi anatomiche di base della figura umana (testa, mani e piedi, figura intera: masse e proporzioni principali) • Sviluppi figurativi con varie tecniche grafiche e pittoriche • Disegnare dal vero (copia di oggetti). • Copiare immagini fotografiche. • Saper elaborare il chiaroscuro. • Progettare semplici composizioni grafiche e pittoriche. • Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativa a quella esecutiva. • Saper utilizzare le tecniche di base grafiche e pittoriche. • Saper utilizzare testi multimediali per catalogazione semplice del proprio lavoro.
--	---	---

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA:

(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, specificare la **tematica**:

“L’intelligenza umana e artificiale: una sfida tra limiti e opportunità” in linea con quanto previsto dal quarto goal dell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile ovvero garantire un’istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti. In riferimento al primo obiettivo specifico “Riconoscere, comprendere e

gestire le proprie emozioni, favorendo la loro espressione come esercizio per lo sviluppo personale e sociale”, si è scelto il seguente:

- Titolo di approfondimento:
- **“Come il territorio calatino caratterizza, influenza sentimenti, stati d'animo ed emozioni degli studenti”.**

Gli studenti/esse saranno tenuti ad elaborare manufatti realizzati attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie combinate a materiali da riciclo per creare opere d'arte uniche. Saranno formati gruppi di lavoro che possano condividere idee di studio preparatorio, fino alla realizzazione di opere definitive.

TEMA e TITOLO:	“L'intelligenza umana e artificiale: una sfida tra limiti e opportunità” in linea con quanto previsto dal quarto goal dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile ovvero garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti. In riferimento al primo obiettivo specifico “Riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni, favorendo la loro espressione come esercizio per lo sviluppo personale e sociale”, si è scelto il seguente: Titolo di approfondimento: • “Come il territorio calatino caratterizza, influenza sentimenti, stati d'animo ed emozioni degli studenti”.
Competenze chiave di riferimento:	-capacità di agire per promuovere un' inclusione socio-culturale scolastica
O.S.A. disciplinari:	-promuovere un'educazione di qualità ed equa per tutti;
Periodo svolgimento	Secondo quadrimestre
Contenuti	Gli studenti/esse saranno tenuti ad elaborare manufatti realizzati attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie combinate a materiali da riciclo per creare opere d'arte uniche. Saranno formati gruppi di lavoro che possano condividere idee di studio preparatorio, fino alla realizzazione di opere definitive, da esporre alla mostra didattica di fine anno.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

(Inserire quanto concordato nella progettazione per la didattica orientativa della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

Attività	Competenze	n. ore
----------	------------	--------

Cooperative learning: <i>“L’influenza del territorio calatino”, Realizzazione di materiale grafico-pittorico con idee di studio preparatorio che orienteranno gli allievi alla realizzazione della tematica di educazione civica.</i>	COMPETENZA: Collaborare e partecipare Riconoscere le caratteristiche del sé, del proprio carattere, delle proprie forze e debolezze, dei propri desideri Interagire in gruppo	3 ore I Quadrimestre

5. PERCORSO/I MULTIDISCIPLINARE/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

5. ATTIVITA'

Percorso di service learning in collaborazione con le discipline di dipartimento, presso gli enti locali.

Primo quadrimestre

- Conoscenza dei livelli di partenza con somministrazione di prove d'ingresso: Copia in chiaroscuro di un'immagine di un busto in gesso.
- Le fasi progettuali: ricerca, fase ideativa, fase esecutiva, bozzetto in scala, ambientazione e prototipo. Come redigere una relazione tecnica sulle fasi progettuali.

Tema assegnato: Scelta fra i 2 proposti

1)Progettare un pannello decorativo a tema naturalistico da installare in una nuova erboristeria che sta aprendo nella mia città.

2)Progettare un pannello decorativo da installare dietro un bancone di un'officina meccanica

Lo studente scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera pittorico plastica, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale lo studente definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta.

Si richiedono i seguenti elaborati:

■ *Tavola di extempore*

■ *schizzi e bozzetti con annotazioni*

■ *progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola di ambientazione;*

■ *opera in scala o particolare dell'opera sempre in scala eseguito con tecnica libera;*

■ *relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, del luogo prescelto per accoglierla.*

- Realizzazione prototipo in scala, del tema di progettazione, assegnato precedentemente.
- Modulo didattica orientativa
- I supporti da cavalletto: carta, tela, tavola. Preparazione dei supporti: le imprimiture su tavola e tela (ricerche e realizzazione di prodotti multimediali esempio power point, Canva etc.. a cura degli allievi)
- Riproduzione pittorica di un'opera d'arte di un maestro dell'800' fra quelli indicati Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Gauguin, Seurat, Signac. Supporto tela o tavola, preparazione di essa e tecnica scelta tra acrilico, tempera o olio.

Secondo quadrimestre

- Educazione civica
- Studi di anatomia artistica: lo scheletro umano. Elaborazione tavole grafiche con chiaroscuro
- Progettazione per temi disciplinari

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)

Spiegazione dei vari argomenti tecniche, costituenti l'unità didattica.

Gli argomenti saranno trattati secondo lezioni frontali generali, individuali di gruppo ed esercitazioni pratico – grafico e laboratoriale costituiti da sperimentazione attiva delle tecniche mediante esercitazioni pratiche di laboratorio e prevalentemente individuali ma passibili di confronto per discussione di gruppo. L'intervento didattico si svilupperà attraverso momenti strutturati e sequenziali di apprendimento, promuovendo la conoscenza, la composizione tecnica dell'espressione grafico– pittorica. L'utilizzo in modo adeguato delle tecniche acquisite sia progettuali che laboratoriali.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: non sono previsti perché la materia è pratica, per ciò possono essere solamente consigliati. Sussidi o testi di approfondimento: Materiale fotocopiato ed eventuali visite guidate presso i musei d'arte, documentari in dvd. Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: attrezzatura della scuola prevista per il laboratorio di pittura.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare *(specificare modalità e periodi):*

Il recupero scolastico ove necessita sarà svolto durante le ore curricolari, ovvero durante le ore di lezione con una pausa didattica, ove necessita per i ragazzi che presentano lacune, mentre sarà momento di approfondimento per il resto della classe.

Per le situazioni di sostegno si procede ad un adeguamento dei contenuti alle capacità riconosciute degli alunni in base alle difficoltà riscontrate;

Valorizzazione eccellenze *(specificare modalità):*

Il liceo artistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale, nell'ambito delle arti visive, proprio per questo bisogna valorizzare le eccellenze dando ad essi la capacità di acquisire maggiore padronanza delle tecniche grafico pittoriche e delle loro applicazioni.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

(specificare i criteri adottati)

Attraverso la realizzazione dei prodotti grafici e laboratoriali eseguiti, essi infatti costituiranno gli elementi di verifica e valutazione che legati ai processi di apprendimento, consentono di accertare il grado di competenza ed il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento indicati.

La verifica sarà fondata sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale ed esecuzione laboratoriale, sull'elaborato e prodotto finito, sul processo di elaborazione di idee e soluzioni adottate.

La valutazione non sarà considerata come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, in itinere.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...)

Non sono programmate prove di verifica per classi parallele perché c'è solo una classe

FIRMA DEI DOCENTI

Faro Mariarita

Belintende Petronilla