

ISTITUTO SUPERIORE

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scienze umane, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE : Quarta **SEZIONE:** A A **INDIRIZZO:** Design della ceramica

N° ALUNNI : 6

DISCIPLINA: Laboratorio Del Design

DOCENTE: Prof.ssa Lucia Pintaloro

N° di ore settimanali : 6

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

La classe è composta da 6 allievi .Il gruppo classe si presenta differenziato rispetto al livello socio-economico e culturale. Dall'attività di osservazione condotta nel primo periodo sono emersi alcuni particolari problemi dal punto di vista comportamentale: gli alunni sono abbastanza vivaci, ma adeguatamente scolarizzati, e in grado di rispettare le regole e gli attori della comunità scolastica. La maggior parte degli studenti mostra una buona capacità di partecipazione e una discreta inclinazione a lasciarsi coinvolgere nel processo didattico-educativo; viene stimolata continuamente ad approfondire criticamente gli argomenti affrontati e ad allargare la propria visione, al fine di acquisire conoscenze-capacità competenze relative alla realizzazione di manufatti e decori. Partecipano con profitto alle attività pratiche-grafiche- laboratoriali della disciplina, mostrando buona intesa relazionale, e predisponendosi sempre con senso di responsabilità al dialogo educativo.Raramente si verificano situazioni conflittuali, per la quale risulta necessario l'intervento del docente.

Sul piano del profitto si individuano due livelli diversificati di apprendimento. Buoni appaiono i livelli di socializzazione raggiunti e funzionali le dinamiche relazionali in atto.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

(presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intendono adottare).

Nella classe sono presenti due alunni diversamente abili con relativa certificazione L.104/92. Gli studenti seguono una programmazione differenziata in base all'Ordinanza Ministeriale n.90/2001 art.15 (vedi PEI).

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

E' presente uno studente con DSA per le quali si prevede la redazione di un piano didattico personalizzato (PDP).

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): _____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____	N. alunni: 3	N. alunni: ____3____

Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

☐ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte (specificare: _____)

☒ altro: Verifica in classe; la similitudine tra le forme geometriche di piastrelle, studio composizione quadrato.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: _____

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

Competenze disciplinari essenziali ☐ del secondo biennio	- Saper individuare, analizzare e gestire elementi che costituiscono la forma e la funzione del prodotto tenendo conto della sua struttura; saper analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, sapendo cogliere le
---	--

	interconnessioni tra design e linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione; saper cogliere il ruolo e il valore culturale e sociale del design; saper conoscere e gestire i processi progettuali- laboratoriali , e operativi inerenti al design; saper padroneggiare le tecniche e le metodologie della produzione laboratoriale.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA 1: Saper riconoscere le principali proprietà dei corpi ceramici, saper fornire indicazioni sugli impasti ceramici più semplici e comuni, saper indicare e applicare le tecniche di foggatura elementari per la produzione di semplici manufatti.			
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Gestire correttamente le varie fasi dell'iter produttivo di un prodotto ceramico Descrive le caratteristiche del corpo ceramico Applicare il metodo di foggatura da utilizzare	Conoscenza delle materie prime in ceramica Conoscenza degli impasti ceramici semplici Conoscenza degli impasti ceramici composti Conoscenza dei metodi di foggatura più semplici Conoscenza delle caratteristiche tecnologiche principali di un prodotto ceramico		Prova di laboratorio consistente nella realizzazione di un manufatto ceramico

COMPETENZA 2: Saper realizzare semplici manufatti ceramici, saper indicare il rivestimento ceramico più idoneo, saper applicare il rivestimento ceramico sul manufatto realizzato, saper applicare semplici decorazioni sul manufatto realizzato.			
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

Applicare le fasi essenziali della pratica laboratoriale	Conoscenza della foggatura per stampatura		Prova di laboratorio consistente nella realizzazione di un manufatto ceramico
Distinguere le caratteristiche dei rivestimenti	Conoscenza degli stampi in gesso		
Distinguere le tecniche di produzione dei prodotti ceramici	Conoscenza dei rivestimenti terrosi e vetrosi		
	Conoscenza degli ossidi coloranti		
	Conoscenza della cottura		

ATTIVITA'

1°Quadrimestre

Classificazione dei Prodotti ceramici.

Lezioni di tecnologia ceramica.

Le materie prime costituenti gli impasti e i rivestimenti ceramici.

Impasti semplici e composti.

Impasti bianchi e colorati : composizione chimica.

I rivestimenti terrosi e vetrosi : l'ingobbio , lo smalto e la cristallina.

Gli ossidi colorati utilizzati nella decorazione.

In ottemperanza a quanto disposto negli obiettivi generali e specifici del PTOF d'Istituto, la corrente annualità sarà dedicata alla promozione del concetto **della valorizzazione dell'intelligenza emotiva**.

Tale fine sarà perseguito , attraverso **l'esame dei percorsi artistico-culturali** di autorevoli figure di spicco nel panorama locale e internazionale, che hanno contribuito attraverso il loro ingente impegno, a rivoluzionare i parametri artistici della ceramica.

Conoscenza delle correnti artistiche **DELL'ECOARTE DEL '900, ARTE INFORMALE , TRASHART , ART BRUT**.

Gli studenti acquisiscono conoscenze, abilità e competenze in un mondo in rapido mutamento storico, nel quale le categorie valoriali del passato sembrano aver perso il loro valore, per dare spazio , agli alti valori della democrazia, , giustizia, cittadinanza, solidarietà.

2° Quadrimestre

La Terraglia tenera: caratteristiche dell'impasto composto e impieghi.

I rivestimenti vetrosi: lo smalto e la cristallina.

Realizzazione Piatti ornamentali .

Realizzazione vasi d'arredamento interno.

Nel percorso educativo implementato per la classe , si è voluto dare rilievo precipuo alla

FINALITA' EDUCATIVA GENERALE PRESENTE NEL PTOF dell'Istituto Superiore Secusio relativamente al triennio 2025-2028, che risulta essere la seguente:

EDUCARE GLI ALUNNI A COMPRENDERE LE POTENZIALITA' DELL'INTELLIGENZA EMOTIVA E DELLA CREATIVITA' UMANA E I RISCHI DERIVANTI DA UN USO IMPROPRIO DI QUANTO L'UOMO HA PRODOTTO CON RIFERIMENTO ALLE NUOVE TECNOLOGIE..

Individuando l'obiettivo specifico relativo alla corrente annualità concentrato sull'analisi del concetto di **INTELLIGENZA EMOTIVA** in ambito , sociale e culturale, con particolare riferimento ai **GOAL 4 (PROMUOVERE ISTRUZIONE DI QUALITA')** previsto nell'Agenda

2030,

in ottemperanza a quanto stabilito in sede di Dipartimento , la docente della disciplina Laboratorio della progettazione del Design , intende affidare il primo

TEMA:

Ideazione Progettuale e realizzazione Laboratoriale di **ELEMENTI MODULARI DA ARREDO**

INTERNO , recante apparato ICONOGRAFICO desunto dalla studio , dalla conoscenza delle opere appartenenti alle correnti artistiche DELL'ECOARTE DEL '900, ARTE INFORMALE , TRASHART E concetto di riciclo, con particolare riferimento ad artisti Design di fama nazionale ed internazionale. Lo studente , facendo riferimento alla finalità generale del PTOF 2025-2026 e agli obiettivi specifici , nella fattispecie

□ Promuovere una formazione olistica dell'individuo, imparando non solo a esprimere le proprie emozioni ma anche ad empatizzare con gli altri, nutrendo così un senso di comunità e responsabilità collettiva;

è chiamato ad attenzionare , in modo specifico, che l'elemento progettato deve rispondere ai criteri progettuali stabiliti:

1)FUNZIONALITA'(prestazioni, sicurezza, qualità)

2)REALIZZABILITA'(concretezza realizzativa)

3) ESTETICA (Design, valore estetico e funzionale).

4)SOSTENIBILITA' AMBIENTALE(attenzione all'uso consapevole delle risorse ambientali , al risparmio energetico e al corretto riutilizzo delle materie prime).

TEMA N1°: REALIZZAZIONE ELEMENTI DECORATIVI PARIETALI di dimensioni cm30 x 30.

TEMA N2°: REALIZZAZIONE VASI SFERICI CON TEMATICA ICONOGRAFICA RICONDUCIBILE ALLA FINALITA' GENERALE.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

Nel percorso educativo implementato per la classe , si è voluto dare rilievo precipuo alla **FINALITA' EDUCATIVA GENERALE PRESENTE NEL PTOF** dell'Istituto Superiore Secusio relativamente al triennio 2025-2028, che risulta essere la seguente:

EDUCARE GLI ALUNNI A COMPRENDERE LE POTENZIALITA' DELL'INTELLIGENZA EMOTIVA E DELLA CREATIVITA'UMANA E I RISCHI DERIVANTI DA UN USO IMPROPRIO DI QUANTO L'UOMO HA PRODOTTO CON RIFERIMENTO ALLE NUOVE TECNOLOGIE.

**TITOLO DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA IMPLEMENTATO PER LA CLASSE:
PROGETTO "ARTEMOZIONIAMOCI" LABORATORI SU EMPATIA, EMOZIONI E CONFLITTO**

TITOLO del percorso:	PROGETTO "ARTEMOZIONIAMOCI" LABORATORI SU EMPATIA, EMOZIONI E CONFLITTO. Ob.n^4 Promuovere Istruzione di qualità.
CONTENUTI	Saper promuovere, sviluppare e valorizzare la formazione olistica dello studente, imparando ad esprimere le proprie emozioni, sentimenti, ma anche ad empatizzare con gli altri, maturando un senso di comunità e responsabilità collettiva. Promuovere corrette strategie di negoziazione del conflitto. Potenziare la capacità e la corretta gestione delle emozioni e dell'intelligenza emotiva, attraverso lo strumento della creatività del linguaggio artistico in tutte le sue forme (Espressione corporea, creazione artistica) L'Arte come strumento liberatorio.

	L'A.I. per generare testi musicali e attività creative emozionali. Ob.n° 4, Agenda 2030. Art 9.
OBIETTIVI	Consapevolezza del valore del sè. Riconoscere , comprendere e saper gestire le proprie emozioni, i propri stati emotivi positivi e negativi, favorendo la loro corretta espressione come esercizio per lo sviluppo personale e sociale. Promuovere il senso civico in ogni circostanza. Adottare atteggiamenti inclusivi. La scuola come strumento precipuo per favorire la corretta comprensione ed espressione dei sentimenti personali ed altrui ,volta a proteggere e salvaguardare il patrimonio umano e relazionale dell'individuo.
COMPETENZE	Educazione alla consapevolezza dell'espressione emotiva , promuovendo e sviluppando la capacità di costruire rapporti interpersonali e sociali improntati al valore del rispetto per sè stessi e al rispetto altrui, all'ascolto attivo , alla cooperazione e alla solidarietà.
☐ Prodotto finale:	Prodotto multimediale con Canva. Realizzazione Videoclip "artemozioniamoci". L'espressione delle emozioni attraverso il linguaggio del corpo. Elementi decorativi da arredo interno in maiolica. Cooperative Learning. Learning by doing.

4. PROGETTAZIONE MODULO DI ORIENTAMENTO.

La docente è stata designata per il corrente a.s. 2025-2026 Docente Tutor di Didattica Orientativa.
Per il Modulo di Orientamento si rimanda alla Progettazione Coordinata del Consiglio di Classe.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili

Esercitazioni in aula e nel laboratorio con verifiche periodiche e correzioni dei manufatti ceramici realizzati.

6. AUSILI DIDATTICI

* Libri di ceramica antica:

* Sussidi o testi di approfondimento: Libri specifici sulla ceramica calatina e sui decori

* Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Biblioteca, Aula, Laboratorio di formatura e decorazione

Lezioni in AUTOCAD. Laboratorio di informatica e audiovisivo e Multimediale.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** *(specificare modalità e periodi):*

Il recupero, se occorre, avverrà secondo le modalità stabilite dal Collegio docenti e dalle direttive dipartimentali

- per i casi di recupero, si procederà ad una semplificazione (non riduzione) dei contenuti;
- per le situazioni di sostegno, si procederà ad un adeguamento dei contenuti alle capacità riconosciute degli alunni;

per i casi di potenziamento, si inviteranno gli alunni ad elaborare contenuti curriculari di approfondimento;

- **Valorizzazione eccellenze** (*specificare modalità*):
 - per i casi di valorizzazione delle eccellenze, si inviteranno gli alunni a elaborare contenuti di approfondimento interdisciplinari ed extracurricolari

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

(*specificare i criteri adottati*)

- Saranno valutate oltre alle conoscenze teoriche , le capacità di applicazione pratica, dando il dovuto rilievo alla precisione nell'esecuzione del manufatto ceramico con le regole costruttive Spiegate e alla cura della pulizia e delle rifiniture non che il rispetto dei tempi di consegna.
- **Tempi di correzione**
- Tempo massimo di riconsegna: 15 giorni.
- **Modalità di notifica alla classe**
- Riconsegna dei manufatti in orario curricolare, correzione individuale
- **Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie**
- Registro elettronico. Dove necessario, convocazioni e colloqui con le famiglie

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

(*incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione, ...*)

- **Progetto di Educazione Civica**
- **Visita Didattica Mostra Itinerante “Paolo Orsi da Akragas a Zancle” – Museo del Territorio – Corte capitanale. Diaolo guidato con il curatore della mostra Prof. Domenico Seminerio.**
- **Associazione culturale di SiciliAntica Giovani.**
- **Visita Didattica presso Palazzo Libertini in San Marco . Sede odierna e temporanea del Museo Regionale della ceramica.**
- **Mostra sul santo Patrono San. Giacomo.**
- **Visita Didattica per Mostra dal titolo “Io, Reanato Guttuso”presso Modica con annessi laboratori artistici.**
- **Visita Didattica presso il MACC – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea - Art Brut Siciliana- Ex Ospedale delle Donne. Incontro e dialogo con il curatore Prof. Domenico Amoroso.**
- **Visita Didattica Mostra sull'artista e scultore Jago in TaorminaArte.**

Visita Guidate alla scoperta del territorio di Caltagirone- Conosciamo Caltagirone e le sue bellezze.

1. **Percorso Storico Artistico Architettonico centro storico. A spasso tra Medioevo, barocco,Liberty...XVI sec, XVII sec, XVIII sec, XIX sec.**
2. **La ceramica in Architettura. L'architettura degli anni '70 e la ceramica di Caltagirone.**

Entrambi le visite didattiche saranno coordinate dall'Arch. Luigi Falcone e saranno precedute da un momento di formazione storico- culturale e artistica presso l'aula Magna del Liceo Artistico.

Docente : Prof.ssa Lucia Pintaloro