

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane – Scuola Carceraria – Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

A.S. 2025/2026

Classe: IV A

Indirizzo: Liceo Artistico – Audiovisivo

N° Alunni: 9

Disciplina: Discipline audiovisive e multimediali + Laboratorio audiovisivo

Docente: Lorenzo Muscoso

N° ore settimanali (modulo): 6 ore totali

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe IV A presenta un atteggiamento complessivamente positivo verso le discipline audiovisive. Gli studenti mostrano interesse per cinema e media digitali. Il livello tecnico è eterogeneo: alcuni possiedono buona capacità di memoria, intuizione e rapidità nella comprensione dei contenuti; altri richiedono un supporto più costante e attività maggiormente guidate.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe sono presenti due alunni con PEI, con un livello di integrazione parziale nel gruppo. Il primo studente mostra discreta attenzione e buona autonomia operativa; necessita di spiegazioni semplificate, materiali sintetici e guida nelle attività più complesse, con verifiche graduate come previsto dal PEI.

Il secondo studente presenta difficoltà linguistiche in italiano L2 e una partecipazione meno costante; richiede linguaggio semplificato, supporti visivi con sottotitoli, consegne progressive e verifiche calibrate sulle competenze linguistiche.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Per entrambi vengono adottate strategie inclusive come semplificazione delle consegne, uso di schede anche in lingua inglese, attività pratiche scandite in step e valutazione personalizzata basata su impegno, comprensione e progressi.

Livelli di partenza rilevati

- **Livello basso:** assenza di conoscenze pregresse nell'ambito audiovisivo, fotografico e multimediale; scarsa familiarità con gli strumenti tecnici.

Fonti di rilevazione dei dati

- domande conoscitive;
- osservazione diretta.
- confronto tecnico e critico

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: artistico-espressivo, linguistico-comunicativo, tecnologico

Competenze essenziali del modulo breve:

- leggere e analizzare una sequenza filmica;
- riconoscere caratteristiche e stili del cinema dal Neorealismo agli anni '70;
- comprendere gli elementi base della progettazione audiovisiva;
- sviluppare composizione, tecniche e prime nozioni di design e Web Economy;
- progettare storie e realizzare brevi filmati semplificati.

2.1 ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE E CONTENUTI

Competenze disciplinari essenziali del secondo biennio:

- analizzare una sequenza filmica riconoscendone stile e linguaggio;
- conoscere i principali movimenti cinematografici dal Neorealismo agli anni '70;
- utilizzare i fondamentali del linguaggio audiovisivo (piani, campi, movimenti);
- ideare un mini-soggetto e progettare una breve scena;
- realizzare riprese semplici con smartphone e montaggio essenziale.

COMPETENZA

Saper analizzare sequenze e opere cinematografiche dal Neorealismo agli anni '70, riconoscendo movimenti, stili, autori e contesto storico-culturale, collegando immagine, linguaggio ed emozione.

CONOSCENZE / CONTENUTI

- Neorealismo: registi, attori professionisti e non, contesto sociale
- Neorealismo di transizione: da Visconti a Fellini
- Commedia all'italiana: Monicelli, Germi e principali autori
- Spaghetti Western e cinema popolare
- Nouvelle Vague (Godard, Truffaut): sperimentazione, macchina a mano
- Cinema moderno italiano: Fellini, Antonioni, Pasolini
- Cinema di denuncia e impegno civile
- New Hollywood e il cinema degli anni '70
- rapporto immagine–percezione–emozione e primi concetti di AI applicata all'analisi visiva

PERCORSI TEMATICI

- visione guidata di film;
- scheda filmica semplificata (titolo – autore – stile – tema);
- discussione e analisi critica.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- colloquio breve;
- analisi di sequenze.
- Questionari tecnici e critici

COMPETENZA 2 – Linguaggio audiovisivo e progettazione base

analizzare sequenze; riconoscere autori, movimenti e stili; utilizzare un adeguato lessico tecnico e sapere usare la tecnica cinematografica .

Contenuti:

- piani e campi essenziali (campo medio, primo piano);
- movimenti base (panoramica, carrellata);
- struttura narrativa minima: inizio – sviluppo – fine;
- costruzione di un mini-soggetto secondo lo schema filmico.

Percorsi:

- scrittura guidata di un mini-soggetto;
- scelta location e impostazione della scena.

Verifiche:

- consegna del mini-soggetto.
- Questionari tecnici e critici

COMPETENZA 3 – Realizzazione di uno short

Contenuti:

- ripresa con smartphone;
- uso dei piani base;
- montaggio essenziale (tagli, ritmo semplice).

Percorsi:

- produzione di brevi audiovisivi completi.

Verifica finale:

- presentazione e valutazione tecnica della scena realizzata.

3. EDUCAZIONE CIVICA

Legalità, Emozioni e Società: percorso volto a collegare il rispetto delle regole alla consapevolezza emotiva e alla responsabilità sociale. L'obiettivo è sviluppare nei giovani il senso di giustizia, empatia, verità e partecipazione civile, trasformando la legalità in un valore vissuto e condiviso.

4. MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competente	N. Ore
Usare il linguaggio audiovisivo: analisi tecnica, narrativa, stilistica e concettuale dell'opera filmica	Saper usare le competenze comunicative	I Quadrimestre

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

- didattica laboratoriale;
- cooperative learning;
- visioni guidate;
- autonomia laboratoriale.

6. AUSILI DIDATTICI

- smartphone e fotocamere;
- PC con software dedicati;
- LIM e materiali audiovisivi.

6. RECUPERO E POTENZIAMENTO

Recupero: schede semplificate, guida passo-passo, esercizi minimi.

Eccellenze: analisi filmica più articolata e mini-prodotto esteso.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE

Criteri:

- comprensione storica;
 - correttezza tecnica di base;
 - capacità di sintesi;
 - partecipazione;
 - autonomia operativa.
- **Strumenti:**
 - schede filmiche;
 - Colloquio;
 - mini-soggetto;
 - Test e Questionari critici e tecnici scena audiovisiva finale.

8. INIZIATIVE DISCIPLINARI

- visione guidata;
- workshop di ripresa;
- esercitazione di montaggio.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

Criteri: correttezza tecnica, analisi critica, creatività, partecipazione, autonomia, progressi.

Strumenti: prove pratiche, verifiche scritte, colloqui, test e questionari

10. INIZIATIVE DISCIPLINARI

- visioni guidate;
- workshop foto/video;
- uscite didattiche

FIRMA DEL DOCENTE

