

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5. SEZIONE: A INDIRIZZO: ARTISTICO

N° ALUNNI: 20

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: CONCETTA MARIA DI PRIMO

N° di ore settimanali: 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe si presenta generalmente corretta e rispettosa nei confronti dei docenti e dei compagni. Il clima relazionale è positivo, anche se talvolta emergono dinamiche di gruppo che possono influenzare la concentrazione e la gestione dei tempi. Nella maggior parte degli studenti si rileva un atteggiamento collaborativo e responsabile, tipico di un ultimo anno di corso; tuttavia, in alcuni casi permangono occasionali difficoltà nella costanza dell'impegno.

L'interesse verso la disciplina è complessivamente buono, soprattutto quando gli argomenti trovano punti di contatto con l'ambito artistico. Pochi studenti faticano a percepire la centralità della disciplina nel loro percorso formativo, ma reagiscono positivamente a proposte metodologiche dinamiche e interdisciplinari.

La partecipazione alle lezioni è mediamente attiva, con alcuni elementi che intervengono abitualmente e altri che preferiscono un approccio più discreto. I momenti di confronto orale risultano particolarmente fruttosi per una parte della classe, mentre altri studenti necessitano di stimoli più diretti per prendere la parola. La consegna dei lavori scritti è generalmente puntuale, anche se non sempre omogenea per qualità ed approfondimento.

Gli studenti mostrano una forte inclinazione per i linguaggi visivi e quelli multimediali. La motivazione cresce quando si utilizzano modalità espressive vicine alla loro sensibilità (analisi di prodotti audiovisivi, confronto tra testo scritto e immagini, lettura di testi contemporanei, scrittura creativa). Risulta efficace anche il lavoro di gruppo, che valorizza il senso di appartenenza e la dimensione progettuale tipica dell'indirizzo.

La classe acquisisce le principali conoscenze relative alla storia della letteratura italiana, sebbene con qualche disomogeneità fra i singoli. Le competenze di analisi del testo sono presenti, e in alcuni casi necessitano di consolidamento soprattutto nella capacità di

riconoscere e interpretare registri, strutture retoriche, temi e contesti storici. Le abilità di produzione scritta sono generalmente adeguate, con differenze marcate: alcuni studenti esprimono buona padronanza linguistica e testuale, altri mostrano ancora difficoltà nella coesione, nell'argomentazione e nella correzione formale.

Il metodo di studio risulta mediamente adeguato: una parte della classe affronta lo studio in modo autonomo e sistematico, organizzando il lavoro anche su obiettivi a lungo termine (come l'Esame di Stato); altri studenti preferiscono un approccio più mnemonico e meno riflessivo, con difficoltà nella rielaborazione personale. L'utilizzo di mappe concettuali e strumenti multimediali risulta efficace e motivante. Alcuni studenti traggono beneficio da un lavoro più guidato e da attività di ripasso strutturato.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe sono presenti cinque studenti con P.E.I. e due studentesse con P.D.P. Le situazioni sono eterogenee e richiedono interventi differenziati, calibrati sulle specifiche potenzialità e sui bisogni di ciascuno.

Gli studenti con P.E.I. presentano diverse tipologie di difficoltà che possono riguardare:

- comprensione e rielaborazione dei testi, soprattutto complessi o con forte densità linguistica e stilistica;
- organizzazione delle informazioni e gestione autonoma di compiti articolati;
- produzione scritta, talvolta caratterizzata da difficoltà nella coesione, nella correttezza formale e nella strutturazione logico-argomentativa;
- sostenimento dei tempi e delle modalità delle prove tradizionali, per necessità di maggiore gradualità o mediazione.

Le studentesse con P.D.P. mostrano principalmente:

- difficoltà di tipo strumentale (lettura, scrittura, ortografia, gestione del testo), che possono incidere sulla qualità delle prove scritte e sulla velocità di esecuzione;
- fatica nell'esposizione orale, soprattutto se non supportata da mappe, elenchi puntati;
- necessità di strategie di studio guidate, che favoriscano la memorizzazione e la rielaborazione attiva.

L'intervento nella disciplina prevede:

- personalizzazione dei contenuti, privilegiando la semplificazione e la selezione degli aspetti essenziali quando necessario;
- mediazione didattica mediante mappe concettuali, schemi, sintesi, supporti e confronti interdisciplinari;
- didattica inclusiva, con frequente alternanza di attività individuali, di gruppo e di *cooperative learning* e lavori di gruppo;
- valorizzazione dei linguaggi non verbali e visivi, particolarmente efficaci nell'indirizzo artistico e utili per gli studenti con difficoltà di comprensione e produzione scritta;
- adattamento delle verifiche (consegne semplificate e valutazione orientata al processo e agli obiettivi personalizzati);
- costante raccordo con il consiglio di classe, le colleghe di sostegno e le famiglie, per garantire coerenza e monitoraggio del percorso;
- si rimanda ai P.E.I. e ai P.D.P. per la descrizione puntuale degli obiettivi individualizzati e degli strumenti compensativi e dispensativi adottati.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

In un'ottica didattica inclusiva e attenta alle differenze individuali, si ritiene opportuno adottare un approccio flessibile, capace di rispondere ai diversi stili cognitivi, ritmi di apprendimento e modalità espressive presenti nel gruppo classe.

L'attività didattica sarà orientata a:

- diversificare le strategie di insegnamento, alternando lezioni frontali, momenti dialogati, lavori di gruppo, attività laboratoriali e uso di materiali visivi e multimediali;
- favorire l'accessibilità dei contenuti, attraverso l'uso di mappe concettuali, schemi, sintesi guidate e strumenti utili alla comprensione dei testi complessi;
- proporre consegne chiare e ben strutturate, talvolta suddivise in fasi, per facilitare la gestione del lavoro;
- sostenere il metodo di studio, incoraggiando la rielaborazione personale, la costruzione di schemi e l'uso di strategie metacognitive;
- offrire occasioni di recupero e consolidamento, anche attraverso brevi attività mirate o esercizi di rinforzo;
- valorizzare differenti modalità espressive, includendo la dimensione visuale e progettuale, coerente con l'indirizzo di studi;
- monitorare i progressi e fornire *feedback* individualizzati, così da accompagnare ciascuno studente verso il raggiungimento degli obiettivi della disciplina.

L'intento è quello di garantire un clima di apprendimento sereno e inclusivo, in cui ogni studente possa esprimere al meglio le proprie potenzialità e sviluppare competenze disciplinari e trasversali.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
6	12	2

Fonti di rilevazione dei dati

- verifiche
- colloqui
- prove aperte
- osservazione sistematica

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei Linguaggi

Competenze disciplinari essenziali • finali	1. Competenza comunicativa e linguistica • Utilizzare la lingua italiana con padronanza e flessibilità, adeguando registro e scelte espressive ai diversi contesti comunicativi. • Comprendere, analizzare e interpretare testi complessi di varia tipologia (letterari, saggistici, giornalistici, digitali). • Produrre testi scritti articolati, coerenti e corretti (analisi del testo, testo argomentativo, saggio breve, relazioni), dimostrando autonomia nella progettazione, revisione e autocorrezione. 2. Competenza letteraria e storico-culturale • Conoscere in modo organico lo sviluppo della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri, riconoscendo correnti, autori, opere e contesti storici. • Interpretare testi letterari complessi cogliendo struttura, temi, caratteristiche stilistiche e valore culturale. • Stabilire confronti tra opere e autori appartenenti a epoche diverse, collegando la letteratura ai principali fenomeni storici, filosofici e artistici. • Riconoscere nella letteratura un patrimonio culturale e uno strumento di comprensione del mondo contemporaneo. 3. Competenza argomentativa e pensiero critico • Sviluppare e sostenere un punto di vista personale, fondato su argomentazioni chiare, logiche e documentate. • Analizzare criticamente testi e fonti diverse, riconoscendo attendibilità, intenzione comunicativa, strategie retoriche e bias. • Partecipare a discussioni e confronti con modalità comunicative efficaci, rispettose e basate sul ragionamento. 4. Competenza emotiva e riflessiva • Riconoscere e interpretare le dimensioni emotive presenti nei testi letterari e non, comprendendone la funzione comunicativa. • Riflettere sulla propria identità, sui propri vissuti e sulle proprie scelte attraverso attività di lettura, scrittura e discussione. • Utilizzare in modo consapevole le competenze emotive (autoconsapevolezza, empatia, gestione delle emozioni) per migliorare la comunicazione e le relazioni. 5. Competenza digitale e consapevolezza dell'intelligenza artificiale • Utilizzare strumenti digitali per la ricerca, la rielaborazione dei contenuti e la produzione di testi, rispettando norme etiche, privacy e diritti d'autore. • Comprendere le opportunità e i limiti dell'intelligenza artificiale nella scrittura, nella comunicazione, nella gestione delle informazioni e nella produzione culturale. • Confrontare in modo critico i processi dell'IA con le capacità dell'intelligenza umana (creatività, intuizione, pensiero critico, responsabilità).
---	---

	6. Competenza civica e interculturale • Leggere testi, problemi e fenomeni culturali con prospettiva ampia e consapevole, riconoscendo la complessità delle società contemporanee. • Comprendere il significato della cittadinanza attiva e responsabile, utilizzando le competenze linguistiche per contribuire in modo costruttivo alla vita scolastica e sociale. • Valutare criticamente informazioni, narrazioni e discorsi presenti nei media e nell'ambiente digitale, per esercitare autonomia di giudizio.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Competenza comunicativa e linguistica

Saper comprendere, interpretare e produrre testi di varia tipologia in maniera chiara, coerente e adeguata al contesto, utilizzando correttamente la lingua italiana e i registri comunicativi appropriati.

O.S.A. Comprendere testi narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativi, individuandone struttura, scopo comunicativo, registro e lessico. Produrre testi scritti chiari, coerenti e corretti, rispettando le consegne e il registro richiesto. Saper parafrasare, riassumere, titolare e parafrasare testi, individuando informazioni principali e secondarie. Saper comunicare oralmente in modo chiaro e appropriato, utilizzando strategie linguistiche adeguate.	CONOSCENZE/ CONTENUTI Struttura del testo; sequenze narrative; narrazione in prima e terza persona; tipi di narratore; tempo e spazio; coesione e coerenza testuale; lessico e registro. Tipologie testuali: narrativo, descrittivo, espositivo; strutture testuali; uso corretto di morfosintassi e ortografia; coesione e coerenza. Tecniche di parafrasi e sintesi; individuazione di idee principali e secondarie; titolazione e parafrasazione Tecniche di esposizione orale; uso della voce, del registro e dei tempi verbali; strutturazione di argomentazioni e spiegazioni	PERCORSI TEMATICI Analisi guidata di testi antologici e non, con esercizi di comprensione e parafrasi; confronto tra generi e registri Produzione guidata e autonoma di testi brevi (racconti, descrizioni, relazioni, testi argomentativi); attività di scrittura collaborativa e laboratorio Esercizi di sintesi e parafrasi su testi letti; confronto tra diversi livelli di sintesi; esercizi di titolazione Interrogazioni orali; presentazioni su testi o temi letti; discussioni guidate su contenuti letterari e culturali	TIPOLOGIA DI VERIFICA Verifica scritta di comprensione; domande a risposta aperta e chiusa; parafrasi e riassunti guidati Produzione scritta guidata o libera; testi digitali o cartacei; esercizi di revisione e autocorrezione Verifiche scritte su brani antologici; esercizi guidati di riassunto e parafrasi; valutazione della correttezza e completezza Interrogazioni orali, presentazioni brevi, esposizione di elaborati scritti; partecipazione a discussioni in classe
--	--	---	---

COMPETENZA 2: Competenza letteraria e storico-culturale

Conoscere la letteratura italiana dalle origini al Novecento e interpretare testi rappresentativi dei principali movimenti culturali.

O.S.A.	CONOSCENZE/C ONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
--------	--------------------------	-------------------	--------------------------

Conoscere autori, opere, movimenti letterari.	Letteratura italiana moderna e contemporanea; correnti, poetiche, contesti storici.	Percorsi su autrice e autori del canone.	Verifiche orali e scritte su autori e opere.
Analizzare testi letterari complessi.	Struttura poetica e narrativa; figure retoriche; temi e motivi.	Analisi guidate e autonome; confronti tra testi coevi o di epoche diverse.	Analisi del testo; commento guidato.
Collocare testi e autori nel contesto storico-culturale.	Relazioni tra letteratura, storia, arte, filosofia.	Percorsi interdisciplinari; lettura di testi critici o saggi brevi.	Colloqui orali; verifiche scritte a tema.
Interpretare testi in chiave personale e critica.	Educazione alla lettura; modulazioni interpretative.	Lecture comparate, dibattiti, circle time letterario.	Elaborati scritti; contributi orali.

COMPETENZA 3: Competenza argomentativa e pensiero critico

Saper costruire e sostenere un ragionamento autonomo, basato su coerenza logica, fonti affidabili e corrette strategie argomentative.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Sviluppare un punto di vista personale motivato.	Struttura dell'argomentazione; tesi, antitesi, confutazione, conclusione.	Analisi di articoli, saggi, dibattiti; scrittura di testi argomentativi.	Testo argomentativo; confronto orale.
Analizzare fonti e informazioni.	Attendibilità delle fonti; bias; retorica; fake news.	Educazione alla lettura critica dei media; confronto tra fonti.	Analisi di articoli; esercizi di confronto.

Partecipare a discussioni strutturate.	Strategie comunicative; gestione del turno di parola; ascolto attivo.	Dibattiti, tavole rotonde, discussioni guidate.	Valutazioni orali; valutazione della partecipazione.
Interpretare testi in chiave personale e critica.	Educazione alla lettura; modulazioni interpretative.	Lecture comparate, dibattiti, circle time letterario.	Elaborati scritti; contributi orali.

COMPETENZA 4: Competenza emotiva e riflessiva

Comprendere la dimensione emotiva nei testi, riflettere su di sé e sviluppare consapevolezza attraverso lettura, scrittura e dialogo.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Riconoscere emozioni e dimensioni interiori nei testi.	Analisi delle emozioni nei personaggi; categorie emotive; voce narrante.	Lecture introspettive (lettere, diario, poesia); confronto con testi autobiografici.	Commento, analisi, discussione orale.
Riflettere sulla propria identità attraverso la scrittura.	Attendibilità delle fonti; bias; retorica; fake news.	Educazione alla lettura critica dei media; confronto tra fonti.	Analisi di articoli; esercizi di confronto.
Partecipare a discussioni strutturate.	Tecniche di scrittura riflessiva, autobiografica, diaristica.	Laboratori di scrittura personale; journaling (diario di bordo).	Elaborati scritti; presentazioni orali.
Comprendere la dimensione relazionale della comunicazione.	Empatia, comunicazione efficace, gestione delle emozioni.	Attività di <i>circle time</i> ; ascolto attivo; esercizi di riformulazione.	Osservazioni sistematiche; prove orali.

COMPETENZA 5: Competenza digitale e consapevolezza dell'intelligenza artificiale
 Usare strumenti digitali per ricerca e produzione testuale, comprendendo opportunità e rischi dell'IA.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Utilizzare strumenti digitali in modo efficace e responsabile.	Norme di sicurezza digitale; diritti d'autore; privacy; citazioni.	Ricerca online; uso di piattaforme.	Compiti digitali; verifiche pratiche.
Comprendere funzionamento e limiti dell'IA.	Modelli linguistici; rischi e opportunità; etica nell'IA.	IA e scrittura: analisi comparata tra IA e intelligenza umana.	Relazioni, esposizioni, brevi saggi.
Confrontare creatività umana e output generati dall'IA.	Creatività, intuizione, pensiero critico vs automazione.	Esercizi di riscrittura e confronto umano/IA.	Elaborati scritti e discussioni metacognitive.

COMPETENZA 6: Competenza civica e interculturale
 Leggere testi e fenomeni culturali in un'ottica consapevole, critica e orientata alla cittadinanza.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Comprendere testi e contesti con attenzione alla complessità culturale.	Testi letterari e non che trattano identità, comunità, conflitti, migrazioni.	Percorsi interculturali; letture europee e contemporanee.	Verifiche scritte e orali.
Valutare criticamente informazioni e narrazioni dei media.	Tecniche narrative nei media; analisi dei discorsi pubblici.	Educazione ai media; comprensione del linguaggio giornalistico.	Analisi di articoli; prove di comprensione.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

“Umani troppo umani: letteratura, etica e intelligenza artificiale” 3 ore – letture scelte e condivisione

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
Raccontarsi per scegliere: l'autobiografia come strumento di orientamento personale.	Essere in grado di immaginare un futuro imparando dal passato. Essere in grado di presentarsi, mettendo in evidenza i propri punti di forza.	2

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Lezione frontale
Lezione partecipata
Brainstorming
Lavori di gruppo
Circle time

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali multimediali (audio, video)
Dizionario
LIM
Aula e laboratori

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**
Pause di ripasso alla fine di ogni argomento
Esercitazioni individuali e di gruppo
- **Valorizzazione eccellenze**

Si propongono agli alunni attività di scrittura creativa, ricerca e approfondimento, nonché la partecipazione a iniziative letterarie

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per evitare il pericolo di un forte soggettivismo valutativo e affinché il momento della verifica e della successiva valutazione siano esperienze formative e non stigmatizzanti per il discente, i criteri di valutazione saranno esplicitati allo studente per permettergli di autovalutarsi (essere consapevole delle sue potenzialità, carenze e attitudini, degli obiettivi da raggiungere e di quelli già raggiunti).

- **Verifiche:**
 - prove informali (serviranno per rilevare lo sviluppo o il recupero delle varie abilità da parte dello studente e a registrare il livello di competenze acquistato, ma anche per permettere alla docente di apportare eventuali correzioni o adattamenti alla propria azione di insegnamento, una volta constatate la validità e l'adeguatezza delle strategie didattiche e dei mezzi adottati);
 - prove orali sommative individuali e collettive, almeno due a quadrimestre,
 - prove scritte, almeno due a quadrimestre, la cui data di svolgimento sarà comunicata con un certo anticipo; qualora lo studente dovesse assentarsi potrà recuperare la verifica con

una prova orale oppure per iscritto, soltanto se dovesse ritrovarsi con una sola prova nel quadrimestre o, comunque, se ritenuto indispensabile dalla docente.

• **Valutazione:**

per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di

- parametri espressi nelle griglie di valutazione inserite nel PTOF;
- punteggi/criteri presenti nel compito in classe proposto (nel caso in cui si tratti di verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso a risposta aperta);
- regolarità nell'impegno;
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Durante l'anno scolastico gli studenti saranno invitati a prendere parte alle iniziative proposte dall'Istituto: incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali di vario tipo (spettacoli teatrali, cineforum, concorsi letterari, ...), visite guidate e viaggi di istruzione.

LA DOCENTE

Concetta Maria Di Primo