

**ISTITUTO SUPERIORE**

## **“Bonaventura Secusio”**

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

Liceo classico e scientifico - Sezione Vizzini (CT)

### **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2025-2026**

**CLASSE: 5 SEZIONE: AA INDIRIZZO: DESIGN CERAMICO**

**N° ALUNNI: 21**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN**

**DOCENTI: Proff. Pampallona Fabiola**

**N° di ore settimanali: 8**

#### **1\_ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

##### **1.1 Profilo generale della classe**

La classe risulta formata da 20 alunni, di cui 6 maschi e 14 femmine, sei di essi sono diversamente abili. Non si rilevano particolari problemi comportamentali, in quanto gli allievi risultano sufficientemente coesi e rispettosi delle regole. Per quanto riguarda l'andamento didattico una buona parte degli alunni si mostra aperto ed interessato alle nuove metodologie della materia e solo una residua parte deve ancora consolidare un metodo di studio adeguato. Le attività proposte vengono recepite con interesse da tutti gli alunni. La classe, nelle linee generali, comprende e applica con buoni risultati le procedure della progettazione mostrando di possedere sufficienti abilità specifiche.

##### **2. Alunni con bisogni educativi speciali**

Nella classe sono presenti sei alunni diversamente abili, per i quali sono previste metodologie didattiche semplificate per n.5 alunni, mentre per n.1 alunno è prevista una didattica differenziata, così come specificato nel PEI al quale si rimanda e due alunni con DSA.

##### **3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

Presenti due alunni, con DSA, per il quale si prevede la redazione di un piano didattico personalizzato (PDP).

#### 4. Livelli di partenza rilevati

| <b>Livello basso<br/>(voti inferiori alla sufficienza)<br/>( voto inferiore al 5 o 5 )</b> | <b>Livello medio<br/>(voti 6-7)</b> | <b>Livello alto<br/>( voti 8-9-10)</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|
| N. alunni: 2                                                                               | N. alunni: 9                        | N. alunni: 9                           |

#### 1.5 Fonti di rilevazione dei dati

- Prove grafiche

## 2\_QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei Linguaggi

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze disciplinari essenziali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del secondo biennio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando sia mezzi manuali che strumentazioni industriali e artigianali.</li> <li>- Realizzare modelli o prototipi con elaborazione anche di prodotti polimerici.</li> <li>- Saper elaborare la scheda tecnica con l'uso del lessico tecnico della disciplina.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                          |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <b>COMPETENZA 1:</b> Saper impiegare le principali tecniche di lavorazione e produzione dei corpi ceramici: applicare i metodi di foggatura con l'utilizzo di strumentazione per la produzione del manufatto, applicare i rivestimenti ceramici e realizzare decorazioni con tecniche seriali. |                             |                          |                              |
| <b>O.S.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> | <b>PERCORSI TEMATICI</b> | <b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b> |
| .                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |                          |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Applicare le tecniche e gli strumenti essenziali della pratica laboratoriale. Realizzare prototipi, modelli e campionature per la riproduzione seriale dei manufatti ceramici. Gestire le tecniche di decorazione seriale nel processo di produzione ceramica.</p> <p>Applica la terminologia tecnica essenziale</p> | <p>Conoscenza dei metodi e delle procedure per la preparazione di impasti e per l'applicazione dei rivestimenti ceramici. Conoscenza dei metodi e delle procedure per la realizzazione degli stampi in gesso (metodo del colaggio) Conoscenza delle apparecchiature di laboratorio e delle caratteristiche distintive dei materiali.</p> |  | <p>- Prova di laboratorio consistente nella realizzazione di un manufatto ceramico o nella decorazione di un manufatto ceramico.</p> <p>- Relazione descrittiva che illustri sia i risultati ottenuti che le procedure adottate .</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**COMPETENZA 2:** Saper impiegare le principali tecniche seriali di decorazione dei prodotti ceramici; saper distinguere le proprietà dei rivestimenti ceramici per medio-alta temperatura; saper gestire i manufatti nella fase della cottura.

| O.S.A.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONOSCENZE/CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | PERCORSI TEMATICI | TIPOLOGIA DI VERIFICA                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Applicare le tecniche e gli strumenti essenziali per la produzione dei rivestimenti ceramici</p> <p>Realizzare prototipi, modelli e campionature per la riproduzione seriale dei manufatti ceramici</p> <p>Gestire le tecniche di decorazione nel processo di produzione ceramica.</p> | <p>Conoscenza dei metodi e delle procedure per la preparazione di impasti e per l'applicazione dei rivestimenti ceramici. Conoscenza dei metodi e delle procedure per la realizzazione degli stampi in gesso (metodo del colaggio) Conoscenza delle apparecchiature di laboratorio e delle caratteristiche distintive dei materiali.</p> |                   | <p>- Prova di laboratorio consistente nella realizzazione di un manufatto ceramico o nella decorazione di un manufatto ceramico.</p> <p>- Relazione descrittiva che illustri sia i risultati ottenuti che le procedure adottate .</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

| TITOLO:                                        | EMOZIONI A COLORI                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • <b>Competenze:</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e gestire le proprie emozioni come addestramento della propria crescita personale;</li> <li>Lavorare e interagire in gruppo.</li> </ul> |
| • <b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le proprie emozioni e saperle gestire, favorendo la loro espressione come esercizio per lo sviluppo umano e sociale.</li> </ul>         |
| • <b>Contenuti:</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Emozioni a colori</li> </ul>                                                                                                                        |
| • <b>Prodotto finale:</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza della bellezza e della magia del colore</li> </ul>                                                                                       |

### 4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

(inserire quanto concordato nella progettazione per la didattica orientativa della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

| TIPOLOGIA                        | COMPETENZA                         | ATTIVITA'                                                          | N: ore |
|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------|
| Laboratorio di conoscenza del sè | Strategia per risolvere i problemi | Attività progettuali;<br>Lavori di gruppo;<br>Cooperative learning | 3      |

### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

Gli argomenti saranno trattati secondo lezioni frontali, interattive, individuali e di gruppo con esercitazioni costituite da sperimentazione attiva delle tecniche laboratoriali mediante esercitazioni di colore e di composizione prevalentemente individuali ma passibili di confronto per discussione di

gruppo. L'intervento didattico si svilupperà attraverso momenti strutturati e sequenziali di apprendimento, promuovendo esperienze di conoscenza dei problemi formali, compositivi e tecnici dell'espressione grafico- pratica. Utilizzo in modo adeguato delle tecniche laboratoriali.

## **5\_AUSILI DIDATTICI**

In assenza di un libro di testo: Schede di approfondimento; Fotocopie; Slides predisposte dai docenti, Riviste di design .

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: laboratorio e apparecchiature in dotazione della scuola.

## **6\_MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- **Recupero curricolare:**

Il recupero scolastico ove necessiterà sarà svolto in modo curricolare, ovvero durante le ore scolastiche con una pausa didattica di 4 lezioni di 2 ore ciascuna , da svolgere il primo step al rientro delle vacanze natalizie, ed un secondo step nel mese di aprile/maggio. Ciò servirà al recupero dei lavori o delle tecniche grafiche svolte durante il quadrimestre per i ragazzi che presentano lacune, mentre sarà momento di crescita e di ulteriore approfondimento per il resto della classe.

- **Valorizzazione eccellenze:**

Il liceo Artistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità professionali e culturali artistiche e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle "arti". Un'attenzione verso quegli studenti con particolari abilità e buone competenze disciplinari , valorizzerà le eccellenze all'interno del gruppo classe dando loro la possibilità di acquisire maggiore padronanza della materia.

## **7\_VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- Attraverso la realizzazione dei prodotti grafici eseguiti, si costituiscono gli elementi di verifica e valutazione legati ai processi di apprendimento, consentendo di accertare il grado di competenza ed il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento indicati.
- La verifica sarà fondata sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale seguito, sul prodotto finito, sul processo di elaborazione di idee e soluzioni adottate.
- La valutazione non sarà considerata come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, in itinere.

## **8\_INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Incontri con personalità del mondo del design, visite guidate presso musei e aziende artigiane locali e non, da utilizzare come ulteriore fonte di studio, di confronto e crescita culturale.

**FIRMA DELLA DOCENTE**  
Fabiola Pampallona