

ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5 SEZIONE: AA INDIRIZZO: Artistico Design -ceramica

N° ALUNNI: 20

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DOCENTE: Barone Beatrice

N° di ore settimanali : 6

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

(Caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

La classe necessita ancora di un'azione di recupero per quelle conoscenze di base e prerequisiti necessari per affrontare le discipline progettuali. Gli studenti manifestano una certa collaborazione durante le attività didattiche. Nelle attività progettuali prevale una generale propensione grafica e progettuale.

Sul piano dell'apprendimento gli studenti manifestano molteplici potenzialità che però non vengono spesso accompagnate da uno studio costante e continuo.

E' necessario che gli studenti si impegnino maggiormente nello studio pomeridiano, siano puntuali nelle consegne. Le attività proposte vengono recepite con interesse da tutti gli alunni. La classe, nelle linee generali, comprende e applica con buoni risultati le procedure della progettazione mostrando di possedere sufficienti abilità specifiche.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

(Descrivere le difficoltà rispetto alla disciplina senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche e senza indicare il nominativo. Specificare le linee dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.I. o al P.D.P. per le competenze e gli strumenti specifici che si intendono adottare).

Nella classe sono presenti 6 studenti con disabilità certificata ai sensi della L. 104/92, uno dei quali seguono una progettazione differenziata in quanto la gravità della propria patologia non permette un apprendimento comune al resto della classe (art. 3 comma 3) e gli altri 4, invece, (art. 3 comma 1) per quella semplificata poiché non emergendo particolari difficoltà di natura cognitiva, tutti gli studenti possono raggiungere gli stessi obiettivi di apprendimento già prefissati per il resto del gruppo-classe. Sono, inoltre, presenti due alunne con DSA certificati ai sensi della L. 170/2010.

. Per ognuno di essi verranno predisposti contenuti specifici e personalizzati alle loro reali capacità di apprendimento.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(Alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

Ad essi verranno forniti schemi e mappe prima della spiegazione per aiutarla a selezionare ed applicare quanto recepito al termine della lezione. I contenuti saranno assimilati per concetti fondamentali con parole chiave attraverso immagini audiovisive con uso di software adeguati. Il Consiglio di classe ritiene di adottare il P.D.P. per le competenze e strumenti specifici necessari al successo formativo.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): _____5____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____4____	N. alunni: __10____	N. alunni: ____1____

Fonti di rilevazione dei dati

(Se è stata adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

☐ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte (specificare: _____)

☒ **altro: Proiezioni Ortogonali e Proiezioni Assonometriche.**
Elaborazione analitica – compositiva di un tema progettuale.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: **del linguaggio grafico**

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

Competenze disciplinari essenziali • del secondo biennio <i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i>	Al termine del secondo biennio lo/a studente/ssa: • Saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design, in particolare quello ceramico, individuando, sia nell'analisi, sia nella produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che caratterizzano la produzione del design. • Applicherà le regole della composizione e le teorie della percezione visiva individuando e gestendo gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. • Sarà capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. • Sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive, l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione del modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto tra la progettazione ed il laboratorio.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA 1: Applicazione delle conoscenze teoriche della composizione visiva nei processi progettuali grafici, tenendo conto della struttura materica del manufatto e coordinando i periodi di produzione con il laboratorio			
O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Conoscenza ed uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali ceramici. Conoscenza delle procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche. Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale analizzando ed applicando le procedure progettuali	- Funzione dello schizzo e del bozzetto nell'elaborazione di rilievo di un manufatto ceramico. - Esecuzione tecnico-grafica con strumenti specifici. - Disegnare, analizzare e rappresentare degli oggetti di design con le teorie geometriche fondamentali. - Esercitazioni di disegni di progettazione legate allo studio dell'antico e del contemporaneo	La luce e i suoi colori; la realtà come esperienza emotiva;	Elaborati grafici eseguiti in classe da un'idea progettuale. - Ricerca sul web di dati efficienti alla materia. - Nella valutazione si terrà conto dei traguardi di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica

di prodotti di design ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei o digitali (2D, 3D) e plastici; Possedere capacità critiche nei confronti della produzione ceramica contemporanea			
--	--	--	--

COMPETENZA 2: Padronanza delle dinamiche di settore legate al design che interagiscono con la dimensione progettuale e capacità di lettura del linguaggio contemporaneo ai fini di poter contribuire alla valorizzazione del Made in Italy con la propria creatività artistica.

O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Approfondimento dello studio delle tecniche di rappresentazione grafica con maggiore rilievo agli aspetti geometrici ed artistici finalizzati all'elaborazione progettuale del design ceramico. Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei. Individuare nuove soluzioni formali	Esecuzione tecnico-grafica con strumenti specifici. - Esercitazioni progettuali di oggetti di design - Tecniche principali di restituzione grafica con elementi di autonomia operativa. - Studio dei materiali lapidei e ceramici da includere nelle scelte progettuali dei manufatti di design		Elaborati grafici eseguiti in classe da un'idea progettuale. - Ricerca sul web di dati effereenti alla materia. - Nella valutazione si terrà conto dei traguardi di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica

applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie industriali.	(polimatericità) - Uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca.		ed autocritica
---	---	--	----------------

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

TITOLO:	Intelligenza emotiva e design
Competenze:	Saper intraprendere azioni di parallelismo attraverso un oggetto di design
Obiettivi specifici di apprendimento:	Conoscenza della intelligenza artificiale
Contenuti:	Conoscenza di un designer attraverso l'intelligenza artificiale
Prodotto finale:	Realizzazione di elaborati grafici presentati in PowerPoint

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

(Inserire quanto concordato nella progettazione per la didattica orientativa della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

Attività	Competenze	n. ore
Realizzazione di un power-point	Progettare e comunicare <i>Essere in grado di saper svolgere un'attività progettuale grafica</i>	3

5. PERCORSO/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

TITOLO: _____		
COMPETENZA /E: _____		

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)

Spiegazione dei vari argomenti e delle prassi tecnico-grafici costituenti le varie tematiche. Gli argomenti saranno trattati in modo limitato con lezioni frontali, privilegiando modalità interattive, lavori individuali e di gruppo tramite esercitazioni pratico – grafico costituiti da sperimentazione attiva delle proprietà geometriche e tridimensionali. L'intervento didattico si svilupperà attraverso momenti strutturati e sequenziali di apprendimento, promuovendo la conoscenza, la composizione tecnica dell'espressione grafica e laboratoriale. Utilizzo in modo adeguato del software di grafica computerizzata AutoCad .Attività di ricerca e rielaborativa di manufatti di design che costituiscano prassi per una adeguata esecuzione progettuale.

7. AUSILI DIDATTICI

Strumenti delle tecniche grafico-geometriche;

Appunti di approfondimento elaborati dai docenti.

Fotocopie estrapolate da riviste di architettura e di design.

Ricerche dal web.

Ricerche sul design ceramico elaborato da designers nazionali stranieri e del territorio.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: aula, strumenti del disegno (matite, fogli, colori, acquerelli, computer, riga, squadre, pilot). Consultazione di riviste di design di settore.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** *(specificare modalità e periodi):*

Il recupero scolastico, ove necessita, sarà svolto in modo curricolare, ovvero durante le ore scolastiche con una pausa didattica di 2/3 lezioni di 2 ore ciascuna, da svolgere il primo step al rientro delle vacanze natalizie, ed un secondo step nel mese di aprile/maggio. Questo servirà al recupero dei lavori o delle tecniche grafico-geometriche svolte durante il quadrimestre per gli allievi che presentano lacune, mentre sarà momento di crescita e di ulteriore approfondimento per il resto della classe.

- **Valorizzazione eccellenze** *(specificare modalità):*

Il liceo Artistico guida gli studenti e le studentesse ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle "arti". Proprio per questo si valorizzeranno le eccellenze dando ad essi la capacità di acquisire maggiore padronanza delle tecniche di rappresentazione geometriche e delle sue applicazioni nei contesti reali attraverso elaborazioni progettuali un po' più complesse.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI *(specificare i criteri adottati)*

La realizzazione degli elaborati grafici costituiranno gli elementi di verifica e valutazione che, legati ai processi di apprendimento, consentiranno di accertare il grado di competenza ed il raggiungimento degli obiettivi indicati.

La verifica sarà fondata sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter compositivo ed esecuzione grafico-tecnica, sul elaborato e prodotto finito, sul processo di acquisizione delle soluzioni adottate. La valutazione non sarà considerata come un momento isolato e riservato ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, in itinere. Le verifiche grafiche saranno condotte con opportune scadenze di consegna degli elaborati, seguendo la dinamica delle competenze che l'allievo/a gradualmente riuscirà ad assimilare.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...)

Approfondimento sulla conoscenza e direzione della produzione industriale e di design attuale attraverso incontri con professionisti ed aziende del settore. Visite a mostre di design ceramico e di architettura che si svolgono nel territorio eventuale partecipazione a concorsi regionali e nazionali. *Incontri e visite guidate presso musei, aziende di design,, incontri con designer come ulteriore fonte di studio e crescita culturale.*

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Beatrice Barone