

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: __5__ SEZIONE: __A__ INDIRIZZO: __Liceo Artistico__

N° ALUNNI: __20__

DISCIPLINA: __Storia dell'arte__

DOCENTE: __Teresa Maria Letizia Russo__

N° di ore settimanali: __3__

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 20 alunni, tutti residenti a Caltagirone o nei comuni limitrofi. Sono presenti cinque alunni/e con PEI semplificato e uno con PEI differenziato. Inoltre ci sono due alunne con PDP.

Nel complesso gli alunni sono abbastanza attenti e curiosi. Seguono con interesse e appaiono motivati nello studio. Occorre quindi lavorare sul potenziamento delle loro conoscenze, in modo che possano esprimere al meglio le loro capacità e competenze di partenza.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Gli alunni e le alunne con PEI e PDP, pur con le difficoltà più o meno significative dei singoli casi, sono integrati nell'andamento complessivo della classe. Per supportarli occorrono strategie didattiche inclusive e partecipative.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Non sono presenti.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni: 0	N. alunni: 9	N. alunni: 11

Fonti di rilevazione dei dati

☐ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte (specificare: _____)

☒ altro: _colloqui orali, partecipazione e collaborazione a discussioni guidate_

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: _dei **Linguaggi** come da D.M. 139/207_

Competenze disciplinari essenziali del quinto anno	Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: __inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro__

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

Contestualizzazione dell'opera nella cultura che l'ha prodotta. Analisi critica che si esprime attraverso letture delle immagini	Impressionismo e Post-impressionismo: il contesto storico-culturale, gli artisti e le opere principali. Avanguardie e arte contemporanea	Il rapporto con la natura nella pittura impressionista. Il rapporto con la modernizzazione nell'arte del Novecento.	Verifiche orali e/o scritte.
---	---	--	------------------------------

COMPETENZA 2: __saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese__

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Uso del lessico di settore nella descrizione e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche	Descrizione e analisi, con linguaggio appropriato, delle principali testimonianze dell'arte otto/novecentesca	I mutamenti nel rapporto tra artisti e pubblico: dai primi insuccessi degli Impressionisti alle provocazioni delle Avanguardie	Verifiche orali e/o scritte

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per una storia dell'empatia tra artisti del Novecento e artisti del passato: Duchamp e "La Gioconda" di Leonardo

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
Ricerca di gruppo	Collaborare e partecipare Pianificare il lavoro con gli altri	4 h

5. PERCORSO/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

TITOLO: _____

COMPETENZA /E: _____

O.S.A.

CONOSCENZE/CONTENUTI

TIPOLOGIA DI VERIFICA

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

È fondamentale adottare strategie metodologiche che promuovano l'apprendimento cooperativo per favorire l'integrazione e lo sviluppo di competenze sociali e disciplinari. In tal senso saranno efficaci il cooperative learning, il lavoro di gruppo, la peer education, il tutoring tra pari

7. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: "Itinerario nell'arte" di G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Zanichelli, edizione verde, vol. 3
Sussidi per l'apprendimento e l'approfondimento: internet sulla LIM

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Per gli eventuali casi di recupero, si procederà a una semplificazione dei contenuti. Per le situazioni di sostegno, si procederà a un adeguamento dei contenuti alle capacità riconosciute degli alunni. L'azione di recupero si svolgerà in itinere, durante l'anno

• Valorizzazione eccellenze

Per i casi di valorizzazione delle eccellenze, si inviteranno gli alunni a elaborare contenuti di approfondimento anche interdisciplinari

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

- Colloqui orali
- Discussioni guidate
- Eventuali questionari

La valutazione terrà conto, oltre che dei risultati raggiunti in termini di conoscenze, anche dell'impegno e della partecipazione

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Nell'ambito delle attività formative di storia dell'arte, si svolgeranno percorsi e momenti di approfondimento (tra quelli proposti nel Dipartimento) relativi allo studio dei beni culturali, soprattutto lo-

cali, per sensibilizzare e rafforzare nell'alunno le capacità estetiche e critiche e per educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile

FIRMA DEL DOCENTE

Teresa Maria Letizia Russo