



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico con sede carceraria
Via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170
Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190
C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**
E-mail: ctis04700p@istruzione.it– Pec ctis04700p@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceosecusio.edu.it

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025\2026

CLASSE: 2 (Seconda) SEZIONE: A INDIRIZZO: Classico

N° ALUNNI: 15

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Salvatore Distefano

N° di ore settimanali: 5 (Cinque)

1) Grammatica 1) Antologia: Autori scelti dal testo in adozione integrato con materiali poesia medievale e contemporanea 1) Dacia Maraini: La Lunga Vita di Marianna Ucrìa 1) Promessi Sposi (Manzoni) 1) Epica Medievale e del Rinascimento (Manuale) Testi e Autori scelti (Boiardo, Tasso, Chanson de Roland, Lirica Provenzale etc)

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1A La classe e la sua identità scolastica

Descrizione sintetica ricavata dalla coordinata di classe

Dal punto di vista comportamentale, la classe mostra un buon senso di responsabilità, e non si registra la presenza di alunni con problemi di socializzazione o con rapporti problematici con i compagni o con i docenti. Inoltre, abbastanza puntuale è il rispetto delle regole e delle norme di convivenza civile. Gli alunni mostrano una partecipazione al dialogo educativo-didattico abbastanza costruttiva, e l'interesse risulta quasi sempre costante sebbene facciano ancora fatica a rispettare il turno di parola. La classe è disomogenea dal punto di vista delle competenze, abilità e conoscenze di base. Esse risultano, nella maggioranza dei casi, discrete; un piccolo gruppo possiede un buon background e un metodo di lavoro efficace perché supportato dall'esercizio e dallo studio costanti. Alcuni alunni evidenziano qualche lacuna di base e difficoltà nell'esposizione e rielaborazione dei contenuti studiati; non sempre puntuale risulta la comprensione e assimilazione dei contenuti e l'impegno nel lavoro scolastico e domestico è a volte caratterizzato da incostanza. Pertanto la classe si caratterizza per un livello complessivamente medio-alto. Ciò premesso, il Consiglio si prefigge la finalità principale di consolidare le competenze, abilità e conoscenze di base adeguando gli obiettivi specifici di ciascuna disciplina alla situazione generale del gruppo-classe.

1.1B Profilo generale della classe (Italiano)

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

La classe 2A classico 2025/2026 è costituita da un gruppo «minuto» di alunni attenti e partecipativi che seguono con attenzione e interagiscono correttamente con il docente, il rapporto sin dall'inizio dell'attuale anno scolastico è stato propositivo, infatti si dimostrano particolarmente collaborativi durante i «laboratori e le attività di studio in classe». Molti alunni partecipano alle conversazioni didattiche chiedendo chiarimenti e precisazioni, l'attenzione e l'atteggiamento verso la disciplina è quindi guidato dalla curiosità e dal desiderio di confrontarsi con i testi, le norme grafiche e sintattiche, ma anche alla costruzione di un'abilità critica personale. Si può quindi affermare che c'è un comportamento costruttivo e di conseguenza “conoscitivo” e “propositivo”. Dalle verifiche formative rapide, dalle verifiche in itinere, dalla costante riflessione sulla lingua, come anche da alcune letture proposte e già svolte è emerso un comportamento propositivo e partecipativo, si presume pertanto che la crescita disciplinare e formativa sia indirizzata verso risultati di qualità con qualche punta di eccellenza. Il comportamento risulta al momento corretto, non si rilevano situazioni di criticità, anche se permane ancora una certa «disordinata» consuetudine durante le conversazioni didattiche. Questo atteggiamento non è tuttavia sintomo di irrequietezza, ma di costante interesse e di attenzione verso le tematiche trattate. Da alcune verifiche in classe si ricava che alcuni elementi sono più lenti e distratti, pertanto fondamentale è il ruolo di alcune eccellenze perché sono in grado di trainare il gruppo più lento e nel contempo di fornire modello di studio e di crescita scolastica. Durante la costante conversazione didattica è emerso che alcuni alunni sono forniti di un buon lessico e sono in grado di seguire con attenzioni le lezioni dedicate alla storia della lingua italiana, sono capaci di interpretare in maniera autonoma e personale i documenti e di enucleare gli aspetti morfologici e sintattici. Alcuni viceversa stentano a cogliere il significato del lessico e quindi il senso di alcune letture e testi. Ci si augura pertanto di approfondire i temi letterari ma anche e soprattutto di fornire ai discenti una formazione tecnica utile alla composizione scritta e precisamente così da sviluppare le abilità personali e le capacità di rielaborazione critica, si darà pertanto ampio spazio alla scrittura di testi: **Testo Argomentativo** a carattere letterario, storico, ambientale e sociale alla **Relazione Tecnica** e al **Testo Descrittivo** e al **Testo Narrativo**, come anche al **Testo Poetico**

1.2. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

Dalle verifiche orali e scritte, come anche dall'attivato «laboratorio di studio e approfondimento in classe» destinato alla misurazione dei contenuti specifici appresi è emerso che soltanto qualche alunno/a necessita di una guida tecnica e di incoraggiamenti formali per superare alcune difficoltà nell'esposizione, nell'uso del lessico e nella revisione dei contenuti essenziali. In classe non risultano iscritti alunni che necessitano di un percorso didattico personalizzato PDP. Per eventuali altri alunni con carenze nell'uso del lessico e nella costruzione sintattica fondamentale sarà l'attivato «laboratorio» e il supporto del docente.

1.3. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 2/3 N. alunni (voto inferiore al 5): Nessuno	N. alunni: circa 5/6	N. alunni: 5/6

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

- griglie, questionari conoscitivi, prove strutturate
- prove aperte (specificare: conversazione tematica individuale su testi e autori, prove strutturate)
- altro: composizione scritta (stesura di una composizione tematica) testo descrittivo/lettera

2.A QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Produrre testi scritti e orali di diversa tipologia formale in relazione con gli scopi comunicativi e lavorativi (Ricerche di settore, Relazioni tecniche, Testi Argomentativi, Saggi, Brevi Articoli, Comunicazioni Scientifiche, Lettere, Schede di Presentazione etc)

Competenze disciplinari essenziali ► del primo biennio ▢ del secondo biennio ▢ finali <i>(individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del</i>	► Produrre testi coerenti dal punto di vista logico e corretti dal punto di vista ortografico, lessicale e sintattico. ► Utilizzare un lessico adeguato nelle diverse situazioni comunicative di settore: verbale/scritto ► Interpretare le fonti scritte e i documenti letterari ► Istituire connessioni e confronti tra il contenuto disciplinare e le fonti esaminate (contestualizzazione) ► Isolare i contenuti da conoscere ed esporli con un appropriato percorso argomentativo personale. ► Sviluppare un processo critico attraverso fonti e documenti ► Organizzare la stesura per paragrafi e ordinare l'esposizione orale ► Proporre osservazioni tecniche di spessore disciplinare
<i>PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i>	► Utilizzare un metodo di studio adeguato agli argomenti e alla tipologia dei testi ► Comprendere e illustrare le caratteristiche della società Medievale dell'Italia e dell'Europa tra '800 e '900 (Narrativa: Dacia Maraini – La lunga vita di Marianna Ucrìa) ► Cogliere e comprendere il ruolo dell'emozione e degli affetti "Percorso di Educazione all'Emotività" ► individuare i limiti dell'Intelligenza Artificiale (Sentimenti)

2.B QUADRO DELLE COMPETENZE

Descrizione analitica ricavata dalla coordinata di classe

AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici ed ai personaggi più rilevanti e importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo ed internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, immagini, dati statistici) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZE:			
• Elaborare testi scritti e orali in relazione alle diverse situazioni comunicative, utilizzare un lessico adeguato alla situazione compositiva e/o espositiva, adoperare citazioni e testi appropriati, cogliere le connessioni con il sistema economico e l'ambiente, rispettare la civile convivenza, favorire l'eco-sostenibilità, • FAVORIRE IL RICONOSCIMENTO DELLE EMOZIONI E DELL'AFFETTIVITA' • DISTINGUERE LE TIPOLOGIE TESTUALI E I LIMITI DELL'INNT. ARTIFICIALE • COGLIERE IL SIGNIFICATO LESSICALE E SINTATTICO DEI COSTRUTTI • Fronteggiare le diverse situazioni comunicative in modo da sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni adeguate ricavata da documenti e fonti (COMPETENZE DI RICERCA AUTONOMA E GUIDATA) • Cogliere le caratteristiche dell'interlocutore (CONDIZIONAMENTI SOCIALI E LINGUSTICI) e dei destinatari (CANALE DENOTATIVO) della comunicazione mettendo in evidenza le qualità personali (CARATTERISTICHE DEL LINGUAGGIO VERBALE E SCRITTO), attraverso la composizione orale e la comunicazione scritta.			
O.S.A. (individuare nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)	CONOSCENZE/ CONTENUTI (selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

Cogliere il significato di un testo orale e scritto Interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica Padroneggiare un lessico ampio esteso anche ai linguaggi settoriali e di uso comune	Uso di una terminologia specifica utile alla illustrazione di concetti propri della poesia e dei testi scritti Conoscere gli elementi essenziali del lessico in tutte le sue sfaccettature: testo giornalistico, scientifico, letterario, etc	<i>La società medievale: la corte di Federico II e le Chanson (ciclo bretone e carolingio)</i> <i>Società e consumo alimentare: La Sicilia descritta da Dacia Maraini</i> <i>Risorse ambientali e artistiche: la città, la campagna e il commercio nell'Italia Pre e Post Unitaria</i> <i>D. Maraini (autore)</i> <i>Famiglia e Società</i> <i>Istruzione in Italia</i> <i>Modelli di relazione studio delle fonti scritte (testi)</i> <i>Andrea Cappellano</i> <i>La civiltà cortese e la nascita della Lingua italiana (Palermo)</i>	Prove strutturate e semistrutturate Verifiche orali dal posto e alla cattedra Dibattiti guidati su tematiche assegnate dal docente + Laboratori di studio e revisione in classe Produzione di testi descrittivi e argomentativi su tematiche concordate Tavole e mappe concettuali Ricerche individuali Quadernone didattico personale: forme e metodi di raccolta del materiale didattico Composizioni poetiche libere Lettere
---	---	---	--

	geografico, giuridico etc. Caratteristiche grafiche e retoriche dei testi poetici e narrativi dell'800 e del 900 Strutture della lingua italiana e campo semantico Uso del Dizionario Etimologico: usare le parole	<i>La vita quotidiana: Verga: Novelle Scelte (confronto con D. Maraini)</i> <i>Promessi Sposi: la vita quotidiana in Lombardia durante la reggenza spagnola</i> <i>La Sicilia dei Vicerè: aspetti della lingua e della società: Inquisizione etc</i> <i>Società Italiana tra '800 e 900. Vincenzo Rabbito "Terramatta"</i> <i>Autori coinvolti:</i> <i>Verga: Novelle</i> <i>Boccaccio</i> <i>Petrarca</i> <i>Camilleri</i> <i>Sciascia</i> <i>etc</i>	
--	--	---	--

COMPETENZA 2: Competenze specifiche: Abilità di comprensione ed analisi strutturale dei testi narrativi, poetici e teatrali dal Medioevo Europeo all'800, con particolare riguardo al "romanzo" storico e/o d'ambiente prima e dopo l'edizione dei "Promessi Sposi"			
O.S.A. <i>(individuare nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</i>	CONOSCENZE/ CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	<i>finalità educative del PTOF)</i>		

Consolidare le capacità di analisi sintattica e stilistica contestualizzazione storico e letteraria del testo e dell'Autore. Padroneggiare l'analisi del periodo, delle strutture linguistiche, retoriche e uso corretto dei tempi verbali. Cogliere la funzione delle espressioni "dialettali" nella produzione contemporanea (Camilleri, Sciascia, Vittorini) etc. Poesia e testi della tradizione letteraria italiana	Consolidare la conoscenza degli strumenti della comunicazione scritta e verbale: Elementi storia della lingua italiana Tra 800 e 900 (uso e consuetudine) Analisi di testi scelti: narrativa, epica, e testi settoriali Caratteristiche del testo Narrativo, poetico e tra 800 e 900 Lettura e analisi di testi in traduzione estratti dall'Antologia in uso integrati con letture proposte dal docente	Promozione dell'Educazione Emozionale (Le Parole e le Emozioni) Il vocabolario delle "Emozioni" Il lessico romantico delle Emozioni: Leopardi, Foscolo, etc Sviluppare una rispettosa convivenza tra uomo/donna (Maraini) Accettare la diversità culturale, di genere, religiosa, etc (Tolleranza) Custodire e consolidare le caratteristiche della cultura occidentale Accogliere le minoranze etniche e religiose	Prove strutturate e semistrutturate Verifiche orali alla cattedra Composizioni: testo argomentativo Dibattiti guidati su tematiche assegnate dal docente Relazioni tematiche Schede illustrative Mappe concettuali Tavole tematiche Rassegne editoriali Recensione di testi Ricerche tematiche Biografie Schede Autore Laboratori di studio in classe Etc.
--	--	--	---

2,2 PERCORSO MULTIDISCIPLINARE:

(contributo della materia al conseguimento delle competenze di cittadinanza individuate dal C.d.C.)

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, specificare il percorso collegato alla 1° Annualità 2025-2028:

► Emozioni e Affetti: le parole e i sentimenti, le passioni, la famiglia e le relazioni affettive

► "Educare gli alunni a comprendere le potenzialità dell'intelligenza emotiva e della creatività umana e i rischi derivanti dall'uso improprio di questa recente strumentazione "costruita" dall'uomo, con particolare riferimento anche alle nuove tecnologie applicate."

Competenze

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio nella società contemporanea
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico e sociale

Obiettivi

- Saper riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni e quelle degli altri.
- Saper integrare pensiero razionale ed emozioni per prendere decisioni migliori, comunicare efficacemente, costruire relazioni solide e adattarsi alle sfide della vita.

► **Costituzione: art. 3.6.8.9.32.33.34.**

2 “diritti inviolabili”

3 “uguaglianza”

4 “lavoro”

9 “libertà”

21 “comunicazione”

Denominazione del percorso di classe [collegamento giuridico, etico, sociale]

► **IL VOCABOLARIO DELLE EMOZIONI**

PER MEGLIO COMPRENDERE E GESTIRE LE ATTIVITA' IN COINCIDENZA CON LE FINALITA' DEL PTOF: EDUCARE GLI ALUNNI A COMPRENDERE LE POTENZIALITA' DELL'INTELLIGENZA EMOTIVA E DELLA CREATIVITA' DERIVANTI DA UN USO IMPROPRIO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.

- 1) IMPARARE AD ESPRIMERE LE PROPRIE EMOZIONI**
- 2) EMPATIZZARE CON GLI ALTRI**
- 3) SVILUPPARE UN PENSIERO CREATIVO**
- 4) POTENZIARE IL SENSO CRITICO**
- 5) GESTIRE LE EMOZIONI**
- 6) CONOSCERE LA NORMATIVA CHE REGOLA L'INT. ARTIFICIALE**
- 7) VAGLIARE CRITICAMENTE LE INFORMAZIONI**

TITOLO del percorso:	<u>IL VOCABOLARIO DELLE EMOZIONI</u>
 Competenze chiave di riferimento:	Imparare ad esprimere le proprie emozioni, gestire le emozioni, potenziare il senso critico.
 O.S.A. disciplinari:	• Valorizzare il ruolo sociale della famiglia e dell'amicizia nelle relazioni inter-personali • Cogliere le caratteristiche “etiche” della civiltà occidentale e in particolare dell'Italia • Integrare e accogliere le culture allogene attraverso una corretta integrazione anche emotiva

	• Consolidare l'uso della lingua nazionale • Adeguare le conoscenze culturali alle necessità sociali della società contemporanea
 Contenuti:	Storia della lingua e del testo poetico e teatrale dal Medioevo all'età moderna.
 Prodotto finale:	Realizzazione di un disegno con scheda personale da conservare nel l' "Laboratorio Didattico"

3. STRATEGIE METODOLOGICHE

- lezione frontale e/o interattiva con l'ausilio di documentari e lezioni multimediali
- dibattito e discussione guidata (Laboratorio)
- esercitazioni individuali e di gruppo (Laboratorio di Grammatica e Sintassi Italiana)
- correzione individuale e collettiva dei compiti (riflessione su pronomi, verbi, forme rare etc)
- gruppo di lavoro (schede e relazioni tecniche, lettere, presentazioni, recensioni)
- tutoring

A quanto enucleato si aggiungono:

- Visite elettive e strategiche fuori dall'orario scolastico (Museo Diocesano, Museo Regionale della Ceramica (Palazzo Libertini), Museo Cappuccini, Villa Patti, Mineo, Vizzini, Donnafugata e Ragusa, Chiaramonte Gulfi, Comiso, Vendicari e centri minori del territorio calatino)

4. AUSILI DIDATTICI

- ▶ Libro di testo (utilizzati): Emozioni della lettura (**Poesia e Teatro + Piccolo Manuale di Letteratura**) + Grammatica (Manuale in uso integrato con lezioni interattive e estratti enciclopedici)
- ▶ Sussidi o testi di approfondimento: film d'Autore, documentari, fascicoli, fotocopie, etc.
- ▶ Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: ambienti scolastici, biblioteche pubbliche, musei e strutture ricettive nel territorio.

Conversazioni con Autori: Nuccia Vona (Narrativa) e Francesco Navanzino (Saggistica)

5. MODALITA' DI INCONTRO TRA LE GENERAZIONI

Nell'ambito della prescritta valorizzazione delle relazioni tra giovani e anziani si intende organizzare n. 1 incontro con un "testimone" anziano in grado di raccontare le caratteristiche della "scuola" del passato e organizzare un sopralluogo nei locali dell'Istituto San Giuseppe per apprendere la storia del bombardamento durante la Seconda Guerra Mondiale

6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

■ Recupero curricolare (*specificare modalità e periodi*):

Qualora si presentasse la necessità di effettuare un recupero di alcune conoscenze e/o competenze/abilità si utilizzerà il “tutoring” e qualche attività individuale da svolgere con l’ausilio del personale disponibile e preferibilmente in orario scolastico.

■ Valorizzazione eccellenze

Gli Alunni con un profitto eccellente saranno invitati a partecipare con produzioni personali a concorsi letterari e/o all’elaborazione di una guida “turistica tematica” dedicata ad un aspetto storico artistico di Caltagirone da promuovere e/o valorizzare.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ad integrazione di quanto enucleato si precisa che, si darà rilievo ai seguenti aspetti formativi:

- 1. Crescita del sapere e delle conoscenze in itinere**
- 2. Consapevolezza espressiva e uso dei registri formali**
- 3. Attività di laboratorio**
- 4. Monografie didattiche**
- 5. Affettività Emotiva dell’Alunno**
- 6. Inclinação e interessi settoriali**
- 7. Formazione di un bagaglio di relazioni interpersonali**
- 8. Attività di studio collettivo**
- 9. Analisi delle problematiche di apprendimento**
- 10. Studio delle tradizioni popolari e della lingua locale e regionale**
- 11. Contesto di provenienza (famiglia)**
- 12. Disponibilità alla collaborazione attiva**
- 13. Acquisizione di una consapevolezza di genere**
- 14. Miglioramento del lessico tecnico**
- 15. Arricchimento delle conoscenze trasversali**
- 16. Valorizzazione delle conoscenze geografiche**
- 17. Attivazione di un percorso di promozione personale**

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tutte le prove orali e scritte saranno misurate con le schede elaborate dal dipartimento di riferimento e approvate dal Collegio Docenti

- Verifiche orali dal posto, alla cattedra e alla lavagna (almeno 2 per quadrimestre), verifiche formative rapide e sommative: potranno essere predisposti anche questionari e prove scritte strutturate e semi-strutturate valide per l’orale
- Verifiche scritte: tema di ordine generale, analisi del testo produzione argomentativa (almeno 2 per quadrimestre)

- Verifica della produzione scritta domestica (saggi, ricerche monotematiche, articoli per riviste etc.)

La valutazione verrà effettuata mediante l'utilizzo delle griglie di valutazione edite nel PTOF di Istituto attualmente in vigore e/o elaborate dal docente.

8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazione a rappresentazioni teatrali "Bellini"

Visite d'istruzione in Sicilia

Partecipazione a progetti coerenti con le finalità della 1° Annualità 2025/2028

Incontro con esperti

Proiezione film d'Autore + Documentari Archeologici (Licodia Eubea)

Attività culturali organizzate dai Musei locali e dalle Istituzioni Culturali

9. Iniziative di approfondimento per l'Educazione Civica

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica nell'ambito della disciplina gli Alunni svolgeranno una lettura tecnica "Terramatta" di Vincenzo Rabito. Lo studio dei segmenti narrativi sarà guidato e monitorato in classe attraverso un "Percorso Emotivo" al fine di acquisire competenze e conoscenze affettive, emotive e valorizzazione "sentimentale". Durante la corrente azione didattica saranno commentati alcuni "articoli" della Costituzione

Art. 3,6,8,9,32,33,34

FIRMA DEL DOCENTE

Salvatore Distefano