

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 2 SEZIONE: A INDIRIZZO: CLASSICO

N° ALUNNI: 15

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DOCENTE: GIUSEPPE CIANCIO

N° di ore settimanali : 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Gli studenti, sulla base delle verifiche effettuate e dell'osservazione sistematica durante la prima fase dell'attività didattica, hanno dimostrato di possedere:

- a) buone capacità intellettive ed organizzative;
- b) disponibilità al coinvolgimento nelle attività educative e didattiche;
- c) uso talvolta poco corretto sia della lingua madre che della lingua straniera;
- d) tendenza alla memorizzazione dei contenuti;
- e) discreta autonomia;
- f) metodo di studio efficace e costante;
- g) impegno continuo.

Di conseguenza, il livello generale è medio-alto: gli allievi presentano un buon bagaglio culturale, al quale, in alcuni casi, si associano però pregresse carenze di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla lingua inglese sia a quella italiana.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni che necessitano di percorsi personalizzati.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 2 N. alunni (voto inferiore al 5): //	N. alunni: 8	N. alunni: 5

Fonti di rilevazione dei dati

□ griglie, questionari conoscitivi

□ prove aperte

■ altro: verifiche orali e scritte

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali ■ del primo biennio	Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello A2/B1.1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Lo studente dovrà sviluppare capacità di: • comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; • produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; • interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; • analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; • approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline. Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZE: • comprendere testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; • interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; • analizzare criticamente e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; • trattare argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.
O.S.A.

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il primo biennio, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- *comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;*
- *referire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;*
- *partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;*
- *riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;*
- *riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.*

Cultura

Durante il primo biennio lo studente dovrà:

- *analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;*
- *confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;*
- *analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte.*

Particolare attenzione sarà anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

CONOSCENZE/CONTENUTI

È previsto lo svolgimento delle seguenti unità, tratte dal libro di testo, Jenny Dooley, "Take Action! 1 e 2", Zanichelli:

Unit	Grammar	Vocabulary
11 Health is wealth	▪ present perfect ▪ have been - have gone ▪ just / already / yet ▪ ever / never	• parts of the body • workouts • health problems & remedies • accidents & injuries
12 Holiday time	▪ present perfect vs past simple ▪ must / mustn't ▪ have to / don't have to ▪ prepositions of movement	• time zones • holidays • places in a city
13 Live & learn!	▪ present perfect with for / since ▪ indefinite pronouns ▪ a / an, the, zero article	• jobs • job skills • educational institutions

14 Stay connected!	▪ must / mustn't / have to / don't have to ▪ should - ought to - had better ▪ need to / don't need to / needn't	• social media • Internet dangers • digital activities
15 A festive air	▪ past continuous ▪ past continuous and past simple ▪ used to	• festive events and activities • celebrations
16 Pastimes	▪ defining relative clauses ▪ reflexive and reciprocal pronouns ▪ make + object + verb/adjective ▪ let / allow	• types of books • tv programmes • types of music & musical instruments • interjections
17 It's a bargain!	▪ present perfect continuous ▪ present perfect simple vs present ▪ perfect continuous ▪ non-defining relative clauses ▪ order of adjectives	• shops and items • money • objects: materials and shapes
18 What if...?	▪ revision: zero and first conditionals ▪ will (not) - may (not) – might (not): degrees of certainty ▪ second conditional	• natural disasters • environmental problems • environmental behaviour • sustainable development
19 The art world	▪ modal verbs of deduction (present and past) ▪ question tags ▪ infinitive of purpose	• types of visual art • art jobs • painting
20 Never give up!	▪ past perfect simple ▪ past perfect continuous	• olympic sports • extreme sports • health problems • staying healthy

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Saranno somministrate 2 **prove scritte** a quadrimestre con esercizi di varia tipologia:

- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Grammar exercises
- Dialogue
- Translation,

e con l'impiego di differenti tecniche: true/false, multiple choice, completamento, risposta breve o lunga, composizioni scritte su traccia.

Le **prove orali**, 2 a quadrimestre, verteranno su tipologie diversificate:

- Risposte a domande
- Colloqui
- Elaborazioni orali
- Brevi traduzioni
- Trascrizione di vocaboli.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Inside Out è un film d'animazione del 2015 diretto da Pete Docter e Ronnie del Carmen; prodotto dai Pixar Animation Studios, in co-produzione con Walt Disney Pictures.

Acclamato dalla critica e dal pubblico, la pellicola ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui l'Oscar al Miglior film d'animazione, il Golden Globe e il BAFTA nella stessa categoria.

La protagonista è Riley Anderson che per 11 anni ha vissuto nel freddo Minnesota, adora la neve, il ghiaccio e l'hockey. Tuttavia, un giorno deve trasferirsi con tutta la famiglia nella ben più grande e dispersiva San Francisco, e sarà per lei un momento molto triste, dovendo dire addio alla sua vita precedente, adattarsi ad una nuova realtà, soprattutto ad una nuova scuola dove si sente inadeguata. Non vede come possa ritrovare quella stessa felicità che le pareva così normale, alla base di quei ricordi che, dentro la sua mente, diventano piccole sfere e ne definiscono la personalità, sedimentata in cinque isole: Famiglia, Onestà, Stupidità, Amicizia ed Hockey. Ed è qui che entrano in gioco le 5 Emozioni, che tirano (letteralmente) avanti la baracca, ma che di fronte a quella nuova sfida si scopriranno totalmente inadeguate.

Fino a quel momento è stata Gioia a comandare, tenendo a bada Rabbia, Disgusto, Paura, tutto in realtà molto utili se prese con le giuste dosi. Ma Tristezza diventa sempre più potente, con esiti a dir poco pericolosi per Riley.

Inside Out è un film totalmente nuovo rispetto ad ogni precedente progetto di animazione, per come analizza e descrive le emozioni. A mano a mano che andiamo avanti, che comprendiamo che non può esservi solo Gioia nella vita, il film acquisisce un taglio molto particolare, dove all'incredibile fantasia, creatività e simpatia, si accompagna però un tono molto maturo, una volontà di guardare in faccia la vita, quella vera, dove anche i momenti più tristi o problematici in realtà sono risorse preziosissime e soprattutto non possono essere sempre evitati. Fatto molto interessante, il concept alla base viene applicato anche alle figure genitoriali, che però non riescono a interfacciarsi con Riley, che comincia a sprofondare verso un abisso fatto di apatia e chiusura totale.

Inside Out ci ricorda quanto differente possa essere la realtà e quanto sia difficile farlo comprendere agli altri. La madre Jill e il padre Bill appaiono quasi disarmati di fronte a tutto questo. È il primo film che ci mostri un quadro di grande complessità in cui le emozioni o i momenti negativi non sono da evitare e non sono dei nemici. Quel passaggio dall'infanzia alla preadolescenza comporta l'accettazione del fatto che la vita, non sempre, ma spesso, non va come noi vorremmo e allora ci dobbiamo adattare.

Le stesse emozioni negative hanno un ruolo importantissimo, Tristezza non è una nemica, al contrario, si rivelerà essere un'emozione importantissima proprio perché la vita, lì fuori, non sempre è piacevole, e allora palesare ed esprimere la nostra vulnerabilità, il nostro dolore, anche solo per sfogarsi, ma soprattutto per chiedere aiuto, per capire cosa c'è che non va, è assolutamente basilare. Tutto questo sarà Gioia a capirlo, quando si troverà assieme a Tristezza nella Memoria a Lungo Termine, quando prenderà il Treno dei Pensieri, quando cercherà di riportare il suo ordine in quello che le pare il caos.

Nulla resta uguale, tutto cambia, alcune cose nella nostra mente verranno perse, sostituite, ne arriveranno altre a prendere il loro posto, perché la vita è cambiamento, continuo, senza posa.

Inside Out non è tanto un film su una ragazzina che a un certo punto quasi pensa di scappare di casa, che guarda al passato perché non riesce a capire come può vivere nel presente. Qui si analizza la complessità dell'essere umano, quanto la nostra mente sia la nostra più grande forza così come la nostra debolezza.

La pellicola fungerà da introduzione all'analisi dei vari tipi di emozioni.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
Visione del film "Inside out"	Imparare ad imparare. Conoscere i propri limiti e le proprie risorse.	3

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata, l'ascolto e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, dialogue, translation) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto di podcast e dalla visione di video su internet.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: Jenny Dooley, "Take Action! 1 e 2", Zanichelli.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: display touch interattivo, laboratorio linguistico, internet.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• **Recupero curricolare:**

Saranno svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

• **Valorizzazione eccellenze:**

Saranno svolti continuamente esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per le **prove scritte** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)

- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Di conseguenza, la mancata effettuazione di una verifica scritta e/o di una verifica orale comporterà l'abbassamento del voto di fine quadrimestre.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Teatro in lingua inglese: Musical "Oliver Twist"
Soggiorno linguistico in Inghilterra o Irlanda

FIRMA DEL DOCENTE

