

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 4 SEZIONE: A INDIRIZZO: CLASSICO

N° ALUNNI: 15

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DOCENTE: GIUSEPPE CIANCIO

N° di ore settimanali: 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Gli studenti, sulla base delle verifiche effettuate e dell'osservazione sistematica durante la prima fase dell'attività didattica, hanno dimostrato di possedere:

- a) buone capacità intellettive ed organizzative;
- b) disponibilità al coinvolgimento nelle attività educative e didattiche;
- c) uso talvolta poco corretto sia della lingua madre che della lingua straniera;
- d) tendenza alla memorizzazione dei contenuti;
- e) buona autonomia;
- f) metodo di studio efficace e costante;
- g) impegno continuo.

Di conseguenza, il livello generale è alto: gli allievi presentano un buon bagaglio culturale, al quale si associano alcune pregresse carenze di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla lingua inglese sia a quella italiana.

Alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni diversamente abili o con bisogni educativi speciali.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni che necessitano di percorsi personalizzati.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 0 N. alunni (voto inferiore al 5): 0	N. alunni: 5	N. alunni: 10

Fonti di rilevazione dei dati

□ griglie, questionari conoscitivi

□ prova d'ingresso

■ altro: verifiche orali e scritte

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali ■ del secondo biennio	Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Lo studente dovrà sviluppare capacità di: • comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; • produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; • interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; • analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; • approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline. Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZE:

- comprendere testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;
- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analizzare criticamente e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;
- trattare argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.

O.S.A.

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il secondo biennio, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- *comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;*
- *riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con sufficiente pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;*
- *partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;*
- *elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte;*
- *riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;*
- *utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;*
- *utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;*
- *utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.*

Cultura

Durante il secondo biennio lo studente dovrà:

- *leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua;*
- *leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;*
- *analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;*
- *analizzare testi, produzioni artistiche e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.*

Particolare attenzione sarà anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

CONOSCENZE/CONTENUTI

È previsto lo svolgimento dei seguenti Moduli, tratti dal libro di testo, A. Cattaneo - D. De Flaviis – S. Knipe, "Literary Journeys" (Concise), C. Signorelli Scuola:

Module	Contents
1 From the Restoration to the Augustan Age	• History and society The Restoration: Charles II - The Glorious Revolution - The reign of Queen Anne - George I and Parliamentary monarchy - George II and the Jacobite rebellion - The Seven Years' War and Pitt's ministry - The conquest of India • Culture The Restoration: the French influence - The rebuilding of London - Science and the Royal Society - The term <i>Augustan</i> - Rational philosophies - The role of women - The education of the middle class

	• The rise of the novel The need for realism - The novel and the middle class – Time and place - Utopian fiction - The epistolary novel - The picaresque novel • Daniel Defoe Life and education - The novelist - The father of modern journalism - <i>Robinson Crusoe</i> - The background to the story - Truth and fiction in <i>Robinson Crusoe</i> - Robinson as a mercantile hero - A spiritual autobiography - Robinson as the archetype colonist - The plot • Reading Robinson Crusoe: <i>I was born of a good family</i> • Jonathan Swift Life - The brilliant satirist - <i>Gulliver's travels</i>: A travel story - A great satire - Utopia vs reality - Levels of interpretation - The character of Gulliver - The plot • Reading Gulliver's Travels: <i>Gulliver and the Lilliputians</i> • Samuel Richardson Life and works - Richardson's moralising aim - Richardson's revolution - Narrative technique - Richardson's historical importance - <i>Pamela, or Virtue Rewarded</i> - The first English best-seller - The debate on virtue rewarded - The triumph of the middle class - The first psychological novel - Characters - The plot • Reading Pamela, or Virtue Rewarded: <i>Pamela Refuses Mr B.'s Advances</i>
2 The Romantic Age	• History and society George III and the British Empire - The America Revolution - The new colonies: India, Australia and Canada - The French Revolution and the Napoleonic Wars - Social unrest - Social reforms - Economic liberalism - The Industrial Revolution - Consequences of the Industrial Revolution - The emancipation of women • Culture Pre-Romantic tendencies - The Romantic Revolution - Feeling vs rationality - The role of the imagination - A love of nature - The commonplace and the supernatural - Individualism - The <i>dark</i> Romantic hero - The search for infinity - Childhood • Romantic poetry Romantic poetry - Pre-Romantic poetry - First-generation Romantics - Second-generation Romantics • The Romantic novel The state of the novel - The Gothic novel - The novel of manners - The novel of purpose - The historical novel • William Wordsworth Life - Poetry: the poetry of the child and the pre-existence of the soul - <i>Lyrical Ballads</i> - The beginning of Romantic poetry - The Romantic Manifesto - The nature poems - The ordinary world • Reading Lyrical Ballads: <i>I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)</i>

	• Jane Austen Life and works - The setting and the characters of the novels - The plots of the novels - Dialogue and irony - Unromantic quality of her work - <i>Pride and Prejudice</i> - Themes - Plot - The heroine and the hero - Style • Reading <i>Pride and Prejudice: Hunting for a Husband</i> • Mary Shelley Life and works - <i>Frankenstein</i> - A philosophical romance and a gothic tale - <i>Frankenstein</i> and revolution - Two different readings - Literary influences - The double – Themes - Writing technique - The plot • Reading <i>Frankenstein: The Creation of the Monster</i>
--	--

PERCORSI TEMATICI

- **Etica e responsabilità:** *Robinson Crusoe*
- **Uomo e Natura:** A love of nature, William Wordsworth and the nature poems
- **Ragione e Sentimento:** Feeling vs rationality, Jane Austen
- **La Libertà:** The American Revolution

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Saranno somministrate 2 **prove scritte** a quadrimestre con esercizi di varia tipologia:

- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Grammar exercise
- Analisi del testo
- Quesiti a risposta aperta,

e con l'impiego di differenti tecniche: true/false, multiple choice, completamento, risposta breve o lunga, composizioni scritte su traccia.

Le **prove orali**, 2 a quadrimestre, verteranno su tipologie diversificate:

- Risposte a domande
- Colloqui
- Elaborazioni orali.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Inside Out 2 è un film d'animazione del 2024 co-ideato e diretto da Kelsey Mann. La pellicola è il sequel di Inside Out (2015) prodotto dai Pixar Animation Studios in co-produzione con Walt Disney Pictures. Il film segue Riley durante la sua adolescenza mentre incontra nuove emozioni ed ha ottenuto 1 candidatura a Premi Oscar, 2 candidature a Golden Globes e 1 candidatura a BAFTA.

Riley è diventata ufficialmente una teenager: il che significa apparecchio per i denti, sonni inquieti e un'improvvisa voglia di rispondere male ai genitori. Il fatto è che con la pubertà la consapevolezza di sé di Riley è andata in crisi, complice anche la scoperta che le sue due migliori amiche, Grace e Bree, andranno in un liceo diverso dal suo dopo l'estate. Al momento però le tre ragazze sono in partenza per un campo estivo di hockey che durerà tre giorni, durante i quali Riley cercherà di farsi accettare da un nuovo gruppo per non correre il rischio di restare da sola in futuro. Il nuovo gruppo è una squadra di hockey composta da ragazze più grandi che la vedono come una primina, tranne Val, la caposquadra, che prende Riley sotto la sua ala. Ma Riley sta provando nuove emozioni e nella sala comandi della sua psiche, finora abitata da Gioia, Rabbia, Tristezza, Paura e Disgusto, arrivano Ennui, Invidia, Imbarazzo e soprattutto Ansia, potenza distruttiva che minaccia di sabotare ogni azione messa in piedi dal dream team capitanato dall'esuberante Gioia.

Inside Out 2 punta a far agire sinergicamente le emozioni, comprese quelle nuove, che cercano di

soppiantare le precedenti perché questa è l'adolescenza: la necessità percepita di cambiare tutto di sé, cedendo al ricatto dell'approvazione dei coetanei e alla preoccupazione di non essere abbastanza per quel mondo che non è composto solo da genitori comprensivi e amici d'infanzia.

Il film ricrea perfettamente la confusione e la fragilità emotiva che dominano la testa e il cuore degli adolescenti, divorati da sensi di inadeguatezza e inaciditi dal sarcasmo per nascondere le loro false sicurezze. Se il primo film finiva per accettare tutte le emozioni come legittime, questo individua l'ansia come tossica e inutile per gestire le complessità del reale.

La pellicola fungerà da introduzione all'analisi dei vari tipi di emozioni.

Inoltre in letteratura inglese saranno affrontati i seguenti argomenti:

Feeling vs rationality, A love of nature, *Pride and Prejudice*, *Frankenstein*.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

La classe effettuerà un modulo pomeridiano di didattica orientativa di 30 ore sotto la guida del Tutor dell'Orientamento, prof.ssa Angela Carolina Pierini.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata, l'ascolto e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto e dalla visione di video su internet.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: A. Cattaneo - D. De Flaviis – S. Knipe, "Literary Journeys" (Concise), C. Signorelli Scuola.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Display touch interattivo, laboratorio linguistico, internet.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare:

Durante l'anno saranno svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa o di grammatica allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

• Valorizzazione eccellenze:

Saranno svolti continuamente esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per le **prove scritte** di certificazione linguistica saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale

- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove scritte**, quali quesiti a risposta aperta, comprensione e analisi del testo, saranno utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri:

- comprensione del testo
- interpretazione del testo
- aderenza alla traccia
- organizzazione del testo e correttezza linguistica.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Di conseguenza, la mancata effettuazione di una verifica scritta e/o di una verifica orale comporterà l'abbassamento del voto di fine quadrimestre.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Teatro in lingua inglese: Musical "Oliver Twist"
Soggiorno linguistico in Inghilterra o in Irlanda

FIRMA DEL DOCENTE

Giuseppe Ciano