

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CLASSE: 5 SEZIONE: B INDIRIZZO: Classico

N° ALUNNI: 18

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Agri Teresa

N° di ore settimanali : 2

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 20 alunni (7 maschio e 11 femmine).

Gli alunni, sin da subito, si sono mostrati rispettosi delle regole comportamentali sia nel gruppo dei pari che nei confronti del docente e dell'ambiente scolastico, prestando interesse, attenzione e partecipazione nelle fasi di presentazione dei contenuti.

Dall'esame dei test in ingresso somministrati ad inizio anno e dalle verifiche orali già effettuate si è potuto stabilire che orientativamente vi sono nella classe due gruppi di apprendimento: un gruppo, pur con le dovute differenziazioni, appaiono motivati allo studio in classe e a casa, denotano attenzione costante e senso di responsabilità dimostrando un atteggiamento propositivo verso l'attività didattica; un secondo gruppo, possiede adeguate competenze mostrando impegno e voglia di approfondire i contenuti disciplinari.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

(

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)

N. alunni (voto 5): _____	N. alunni: _____	N. alunni: 20
N. alunni (voto inferiore al 5): _____		

Fonti di rilevazione dei dati

☐ griglie, questionari conoscitivi

☒ prove aperte: conversazioni sistematiche, prove d'ingresso

☐ altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: asse dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali • del primo biennio • del secondo biennio • finali	• Riferire dati fondamentali delle opere: periodizzazione, datazione, collocazione, tecniche e materiali, aspetti stilistici ed estetici • Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico, letterario, filosofico, scientifico, politico, religioso, geografico • Individuare i luoghi e siti di conservazione e fruizione delle opere d'arte, conoscendone le origini e le attuali forme di tutela, valorizzazione, divulgazione e restauro • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • Saper cogliere il significato dell'utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche • Interpretare il significato iconografico e iconologico, anche operando confronti tra autori ed opere su temi, soggetti, tecniche • Conoscere e valorizzare il contributo emblematico di alcune figure femminili italiane e straniere il cui percorso storico ha condotto al concetto di uguaglianza e al progresso artistico • Comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

• COMPETENZA 1 Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • Leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;:			
O.S.A. -Consolidamento delle abilità acquisite nell'anno precedente; - Confrontare le opere studiate in senso diacronico e sincronico	CONOSCENZE/CONTENUTI Primo quadrimestre Il Romanticismo Il Realismo L'Impressionismo Postimpressionismo Secondo quadrimestre L'art Nouveau Le Avanguardie artistiche del novecento La nascita e gli sviluppi del movimento Moderno in architettura Le principali linee di dell'arte contemporanea.	PERCORSI TEMATICI -Uomo natura -Il doppio -Il tempo -Follia e ironia Essere donna/ la questione femminile -Scienza e progresso / la sostenibilità"possibile" - Intellettuali al potere -Luci e ombre -Identità e diversità/ il pregiudizio -La comunicazione/ il linguaggio -Il sogno e le illusioni -Metamorfosi -IL lavoro La fratellanza universale/ Nuovo umanesimo -Libertà. Partecipazione, responsabilità	TIPOLOGIA DI VERIFICA Verifiche orali Confronto metodologico Dibattito Trattazione Power point Rubriche di valutazione

COMPETENZA 2: - Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; - Conoscere le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale; - Conoscere artiste che hanno arricchito il patrimonio artistico ed hanno avuto un ruolo fondamentale nella storia dell'emancipazione femminile.			
O.S.A. Svolgere riscontri consapevoli nel territorio rispetto agli argomenti di studio -Operare collegamenti di tipo interdisciplinare	CONOSCENZE/C ONTENUTI -Il volto nascosto dell'arte nell'universo femminile. -Le città e gli insediamenti umani inclusivi.	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA Prove di gruppo power point valutazione su capacità performative

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

“Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità”

Valorizzazione della diversità e della rimozione delle discriminazioni causate dagli stereotipi di genere

Lo sguardo dell'Arte al femminile

Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
SAPIENS UN SOLO PIANETA L'attività intende far acquisire agli studenti una maggiore conoscenza del patrimonio artistico-ambientale coerentemente con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE -Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni -Essere in grado di immaginare un	3

	futuro imparando dal passato.	
--	-------------------------------	--

5. PERCORSO/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

TITOLO: Pop-Art -ANDY WARHOL - Campbell's Soup Cans-

COMPETENZA /E:

- Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua inglese specifici contenuti disciplinari;
- Riconoscere e saper spiegare l'opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

O.S.A.

- Migliorare le competenze linguistiche in inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell'Arte
- Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte
- Identificare le caratteristiche stilistiche dell'artista considerato, attraverso l'analisi di una sua opera

CONOSCENZE/CONTENUTI

Pop- Art
Andy Warhol – Campbell's
Soup Cans-

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove orali

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

- Cooperative learning e tutoring
- Attività di studio individuale
- Lezione frontale
- Lezione dialogata e il dibattito
- Scoperta guidata
- Peer education
- Strategie didattiche diversificate in modo tale da valorizzare i diversi stili cognitivi.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte- vol. 3 - Dall'età dei lumi ai nostri giorni - ed. Zanichelli – versione verde-

Sussidi o testi di approfondimento:

Altri testi scolastici, lettura d'opera multimediale, video, power point, analisi critiche, dispense o materiale fornito dal docente, visite virtuali nei musei.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

Aule, Lavagna interattiva, computer, fotocopie, utilizzo di materiali informatici.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Riproposizione dei contenuti in forma diversificata e suddivisione in aree tematiche;

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

• Valorizzazione eccellenze

- Promuovere progressivamente attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di artisti e opere d'arte;
- Sviluppare alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese, francese e spagnola;
- Strategie didattiche diversificate in modo tale da valorizzare i diversi stili cognitivi;
- Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- capacità di contestualizzare l'opera nel periodo storico e all'interno di una tradizione locale, riconoscibile sul piano stilistico e tematico;
- Prove orali individuali e collettive

Per l'attribuzione del voto, si adotterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte, considerando inoltre fattori come:

- regolarità nell'impegno
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- possesso di una sicura metodologia

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazioni ad attività culturali, teatrali, cinematografiche proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre, musei e viaggi d'istruzione. Una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video, partecipazioni a concorsi.

Prof.ssa Agnè Teresa