

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5 SEZIONE: A INDIRIZZO: CLASSICO

N° ALUNNI: 18

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DOCENTE: GIUSEPPE CIANCIO

N° di ore settimanali: 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Gli studenti, sulla base delle verifiche effettuate e dell'osservazione sistematica durante la prima fase dell'attività didattica, hanno dimostrato di possedere:

- a) buone capacità intellettive ed organizzative;
- b) disponibilità al coinvolgimento nelle attività educative e didattiche;
- c) uso talvolta poco corretto sia della lingua madre che della lingua straniera;
- d) tendenza alla memorizzazione dei contenuti;
- e) buona autonomia;
- f) metodo di studio efficace e costante;
- g) impegno continuo.

Di conseguenza, il livello generale è medio-alto: gli allievi presentano un buon bagaglio culturale, al quale, però, si associano pregresse carenze di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla lingua inglese sia a quella italiana.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni diversamente abili o con bisogni educativi speciali.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni che necessitano di percorsi personalizzati.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 2 N. alunni (voto inferiore al 5): //	N. alunni: 6	N. alunni: 10

Fonti di rilevazione dei dati

☐ griglie, questionari conoscitivi

□ prove aperte

■ altro: verifiche orali e scritte.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali ■ finali	Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Lo studente dovrà sviluppare capacità di: • comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; • produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; • interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; • analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; • approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline. Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZE:

- comprendere testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;
- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analizzare criticamente e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;
- trattare argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.

O.S.A.

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il quinto anno, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- *comprendere in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;*
- *comprendere in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;*
- *produrre messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;*
- *produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni con o senza l'aiuto di una traccia;*
- *intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;*
- *partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.*

Cultura

Durante il quinto anno lo studente dovrà:

- *cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;*
- *comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale, artistico e letterario;*
- *comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;*
- *analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.*

Particolare attenzione sarà anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

CONOSCENZE/CONTENUTI

È previsto lo svolgimento dei seguenti Moduli, tratti dal libro di testo, A. Cattaneo - D. De Flaviis - S. Knipe, "Literary Journeys" (Concise), C. Signorelli Scuola:

Module	Contents
1 The Victorian Age	• History and society The Chartist Movement and the Reform Bills - Free trade and the Great Exhibition - The age of industry and science - The poor: urban slums - Social reforms - The new political parties - The Irish question - European policy • Culture The <i>Victorian compromise</i> - Respectability - Liberal and socialist concern for the working class - Evolutionism • The Victorian Novel The Victorian novel: main features - Aestheticism • Charles Dickens Life - Themes of Dickens's novels - Settings of his novels - Characters and plots - Dickens's style - <i>Oliver Twist</i> - The story • Reading Oliver Twist: <i>Oliver wants some more.</i> • Emily Brontë The Brontë family - Life in northern England - Early writings - First literary

	success - <i>Wuthering Heights</i> - Emily's novel of passion - The characters - The setting - The style of the novel - The story • Reading Wuthering Heights: Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff • Robert Louis Stevenson A Scottish education - Travels - Literary success - Last years in the Pacific - <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - The origin - A modern myth - The double nature of the setting - The struggle between good and evil - Realism and symbolism in <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - Elements of the crime story - Influences and interpretations - Stevenson's style - The story • Reading The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll Turns Into Hyde. • Oscar Wilde Early Life - First works and literary success - The final years - <i>The Picture of Dorian Gray</i> - The aesthetic doctrine - <i>Dorian Gray</i> as a mystery story - The moral purpose of the novel - Narrative technique - Allegorical meaning - The story • Reading The Picture of Dorian Gray: Life as the Greatest of the Arts.
2 The Modern Age	• History and society The Edwardian Age - The Georgian Age - World War I (1914-1918) - British efforts in the war - The Irish question - The vote for women - The rise of the Labour Party - The Wall Street Crash and the Great Depression - Edward VIII and George VI - Towards World War II - World War II: from near defeat to victory - The Yalta conference and the end of World War II • The War Poets Different attitudes to war • Wilfred Owen • Reading <i>Dulce et decorum est</i> (Wilfred Owen) • The modern novel The modernist revolution - A new concept of time - The 'stream-of-consciousness' technique - The first and second generation of Modernists • Edward Morgan Forster Early life - The trip to Italy and his first novels - Travels to India and his last novels - A modernist or a traditional writer? - <i>A Passage to India</i> - The structure of the novel - The colonial world - An observer of human nature - The story • Reading A Passage to India: Colonial Codes of Behaviour • James Joyce Early life - A life of voluntary exile - Joyce and Ireland - The journey of Joyce's narrative - A subjective perception of time - The impersonality of the artist - <i>Dubliners</i> - Circumstances of publication - A portrait of Dublin life - Realism and symbolism in <i>Dubliners</i> - <i>Ulysses</i> - Circumstances of publication - The epic method - Joyce's 'stream-of-consciousness' technique - The story

	• Reading Dubliners: <i>Eveline</i> Ulysses: <i>Yes I Said Yes I Will Yes</i> • Virginia Woolf Intellectual background - Early signs of mental instability - The move to Bloomsbury - Last years - A leading modernist - Woolf's use of time - Woolf vs Joyce - Feminist writing and critical works - <i>Mrs Dalloway</i> - A revolution in plot and style - The setting - A changing society - Characters - The story • Reading Mrs Dalloway: <i>She Loved Life, London, This Moment of June</i> • George Orwell The trauma of public-school education - Living with the lower classes - The war in Spain - Journalism and the greatest works - The writer - <i>Animal Farm</i> - The story - 1984 - Winston Smith - The story • Reading 1984: <i>Big Brother Is Watching You</i>
--	--

PERCORSI TEMATICI

- **Amore, affetto, amicizia:** Quel che resta del giorno
- **Io e l'altro:** Dr Jekyll and Mr Hide
- **Libertà, Responsabilità e Regolazione del potere umano:** George Orwell, 1984
- **Rapporto Uomo/Natura: *Wuthering Heights***
- **Ragione e Sentimento:** Quel che resta del giorno
- **Opportunità e limiti del progresso:** Charles Dickens
- **Lo specchio e l'immagine del doppio:** Dr Jekyll and Mr Hide
- **La bellezza:** Oscar Wilde
- **Il conflitto:** The War Poets
- **Il viaggio:** Stevenson
- **La comunicazione, l'emozione e l'arte come espressione dell'umanità:** George Orwell, 1984
- **La poetica dell'istante:** Virginia Woolf, James Joyce

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Saranno somministrate 2 **prove scritte** a quadrimestre con esercizi di varia tipologia:

- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Grammar exercise
- Translation
- Composizione
- Analisi del testo
- Quesiti a risposta aperta,

e con l'impiego di differenti tecniche: true/false, multiple choice, completamento, risposta breve o lunga, composizioni scritte su traccia.

Le **prove orali**, 2 a quadrimestre, verteranno su tipologie diversificate:

- Risposte a domande
- Colloqui
- Elaborazioni orali.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Quel che resta del giorno (The Remains of the Day) è un film del 1993 diretto da James Ivory, tratto dal romanzo omonimo di Kazuo Ishiguro (1989).

Alla 66ª edizione degli Oscar, venne candidato ad otto premi (tra cui miglior film), non aggiudicandosi però alcuna statuetta. Anthony Hopkins venne premiato con il BAFTA e il National Board of Review al miglior attore, ricevendo inoltre una nomination agli Oscar.

E' il 1958. Stevens sta viaggiando attraverso l'Inghilterra. Esemplare perfetto di maggiordomo inglese, Stevens è attualmente alle dipendenze di Mister Lewis. Durante il viaggio, Stevens ricorda gli anni passati al servizio di Lord Darlington. All'epoca, Stevens era orgoglioso di servire la causa del suo padrone che solamente nel 1939 si è compreso quale fosse in realtà: un patto con i nazisti. Ora, Stevens capisce che la sua fede in Lord Darlington gli è costata parecchio anche dal punto di vista personale. Assorbito dall'organizzazione delle molte incombenze domestiche legate alle riunioni di conciliazione anglo-tedesca del padrone, è stato costretto a trascurare il padre morente. E per la medesima causa ha rinnegato i propri sentimenti per l'attraente, giovane governante, Miss Kenton. Per anni tra Miss Kenton e Stevens è esistito un legame intenso, i loro sentimenti personali continuavano ad emergere. Stevens, qualunque cosa provasse per la giovane donna, è stato costretto a reprimere le proprie emozioni. Miss Kenton è riuscita a manifestare il proprio amore attraverso una serie di discussioni, fino a che non lo ha lasciato per sempre, licenziandosi e sposando un altro. Il viaggio di Stevens ha come destinazione la ex Miss Kenton, il cui matrimonio sembra essere finito. Spera di convincerla a ritornare a Darlington Hall. La sua missione si risolve in un fallimento, ma Stevens può partecipare al rinnovamento della sua amata Darlington Hall, che è sopravvissuta agli errori politici di Lord Darlington e al senso del dovere dello stesso Stevens.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
Test di orientamento universitario Didattica orientativa	Essere in grado di immaginare il futuro	2

5. PERCORSO/I CLIL

COMPETENZA/E TRASVERSALI:

- essere in grado di affrontare in italiano e in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- saper riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

MATERIA/E non linguistica/che : STORIA LINGUA STRANIERA: INGLESE O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
• Migliorare le competenze linguistiche in Inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia; • Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra soggetti e contesti; • Consolidare attitudini a	LA GRANDE GUERRA THE GREAT WAR	Verifiche orali e/o scritte

<i>problematizzare, a riferirsi a spazi e tempi diversi;</i> • <i>Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.</i>		
--	--	--

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata, l'ascolto e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto e dalla visione di video su internet.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: A. Cattaneo - D. De Flaviis – S. Knipe, "Literary Journeys" (Concise), C. Signorelli
Scuola

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Display touch interattivo, laboratorio linguistico, internet.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• **Recupero curricolare:**

Durante l'anno saranno svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

• **Valorizzazione eccellenze:**

Saranno svolti continuamente esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per le **prove scritte** di grammatica e/o certificazione saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove scritte**, quali composizione, quesiti a risposta aperta, analisi del testo saranno utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri:

- comprensione del testo
- interpretazione del testo
- aderenza alla traccia
- organizzazione del testo e correttezza linguistica.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Di conseguenza, la mancata effettuazione di una verifica scritta e/o di una verifica orale comporterà l'abbassamento del voto di fine quadrimestre.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Teatro in lingua inglese: Musical "Oliver Twist"

Soggiorno linguistico in Inghilterra o in Irlanda

FIRMA DEL DOCENTE

