



ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico con sede carceraria

Via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170

Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P

E-mail: ctis04700p@istruzione.it– Pec ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.edu.it

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025\2026

CLASSE: 5 (Seconda) SEZIONE: A INDIRIZZO: Classico

N° ALUNNI: 18

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Salvatore Distefano

N° di ore settimanali: 4 (quattro)

- 1) Baldi Vol. 3,1 e 3,2 Disegno Storico letterario**
- 2) Baldi Vol. 3,2 Letteratura Contemporanea – ‘900**
- 3) Luperini (Lecture e Integrazioni)**
- 4) Dante Alighieri: Lettura e Commento - Paradiso (Brani Scelti)**
- 5) Giorgio Bassani: Lettura e Commento “il Giardino dei Finzi Contini” (Brani Scelti)**

ANALISI DEL CONTESTO DELLA CLASSE

1.1

Descrizione sintetica ricavata dalla coordinata di classe

La classe risulta composta da 18 elementi (8 maschi e 10 femmine), provenienti da famiglie di estrazione socioeconomica e culturale medio-alta. Gli alunni provengono da Caltagirone e da paesi del comprensorio calatino (Grammichele, Licodia Eubea, Palagonia, Mineo, San Michele di Ganzaria). Il tasso di pendolarità risulta intorno al 50%. Non si evidenziano particolari problematiche dal punto di vista disciplinare: gli alunni appaiono moderatamente vivaci, ma abbastanza sclarizzati, rispettano le regole della vita scolastica, seguono con attenzione l’attività didattica e manifestano vivo interesse. Dall’analisi dei risultati conseguiti nel precedente anno scolastico, dagli elementi conoscitivi ricavati dai docenti attraverso la somministrazione di test scritti di ingresso e/o verifiche orali volte ad appurare il possesso di

competenze e la conoscenza di contenuti pregressi il livello complessivo di partenza degli studenti risulta buono e in taluni casi ottimo. Al termine del percorso scolastico gli alunni hanno raggiunto un apprezzabile grado di autonomia sul piano metodologico e competenze linguistiche e logico-argomentative soddisfacenti.

1.1a COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALUNNI: n° 8

ALUNNE: n° 10

TOTALE ALUNNI: n° 18

1.1 b Tasso di pendolarità

COMUNE DI PROVENIENZA	N° ALUNNI
Caltagirone	10
Licodia Eubea	5
San Michele di Ganzaria	1
Palagonia	1
Mineo	1

1.2 Alunni ripetenti: Nessun alunno ripetente.

1.3 Alunni provenienti da altre classi o da altre scuole:
Nessun alunno proviene da altri classi o da altre scuole.

1. 4 Profilo generale della classe [caratteristiche della formazione disciplinare]

La classe, come anticipato nella presentazione inserita nella coordinata, è composta da 8 alunni, 10 alunne. Gli alunni/e provengono principalmente da Caltagirone e dai paesi limitrofi che attualmente risultano afferenti al bacino scolastico del “Secusio”. L’estrazione socio-economica e culturale di provenienza può ritenersi nel complesso medio-alta, infatti nell’esposizione orale come anche nella produzione scritta utilizzano un lessico forbito e un registro ottimo, talvolta anche eccellente. Il tasso di pendolarità dei discenti non ha impedito agli alunni/e di partecipare a tutte le attività integrative ed extracurricolari. Sin dall’inizio dell’attuale anno scolastico (2025/2026) dell’anno scolastico non sono state riscontrate particolari problematiche dal punto di vista disciplinare, se si esclude qualche segnalazione riguardo l’uso del “cellulare”. Gli allievi mostrano di avere maturato pienamente il percorso disciplinare e di possedere le conoscenze pregresse riguardo molti autori e testi esaminati durante il biennio e il triennio. Osservano le norme di comportamento basilari per il buon andamento della vita scolastica risulta “sempre” educato, formale e corretto. Gli alunni seguono con interesse l’attività didattica, si lasciano coinvolgere attivamente nel dialogo educativo proponendo osservazioni, quesiti, riflessioni critiche e spesso si assiste a momenti di conversazione di alta qualità etica e culturale. I rapporti interpersonali sono aperti e collaborativi, propositivo è anche l’atteggiamento nei riguardi delle letture “etiche”. La partecipazione al dialogo didattico-educativo è costante e proficua, c’è una diffusa qualità nel chiedere e nel reperire argomentazioni sull’uso delle norme grammaticali, retoriche, stilistiche e culturali di autori e testi di narrativa e poesia. Nel complesso, il rendimento scolastico dell’intera classe risulta medio/alto, infatti anche gli alunni inizialmente più deboli sono migliorati parecchio attraverso l’acquisizione di un metodo di lavoro e soprattutto attraverso l’apprendimento minuzioso del lessico. Relativamente all’aspetto didattico, i livelli sono eccellenti, alcuni alunni/e sono stati premiati con

attestati e “pergamene” per aver elaborato testi poetici, novelle, racconti e articoli di giornale che sono stati valutati e apprezzati da dall’istituzione scolastica, ma anche soprattutto in occasione di concorsi letterari nazionali e regionali. Risulta altresì diversificato il grado di preparazione e l’impegno profuso poiché ogni singolo alunno ha raggiunto un “eccellente” capacità di comunicare con un canale orale/scritto caratterizzato da elementi formali denotativi e connotativi. Si evidenzia infine la presenza di un consistente gruppo di alunni che possiede buoni prerequisiti di base e che nonostante i buoni risultati continua a ritenere formativo “migliorare” le proprie conoscenze e competenze. Si segnala in chiusura soltanto qualche allievo che pur manifestando una certa propensione verso le attività proposte, manifesta stanchezza caratteriale.

1.5 Alunni con bisogni educativi speciali:

Nessun alunno presenta disturbi specifici di apprendimento.

1.6 Livelli di partenza rilevati

Livello Basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 0 N. alunni (voto inferiore al 5): 0	N. alunni: 3/4	N. alunni: 13/15

1. 7 Profilo Disciplinare della classe: Italiano (contenuti e verifiche)

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

La classe alla fine del percorso formativo risulta, da un punto di vista strettamente disciplinare, coesa per metodo e abilità, sia nell’esposizione come anche nell’argomentazione tecnica, nella composizione e nell’uso del lessico settoriale. Tutti sono in grado di effettuare la lettura di un testo poetico e in prosa, il livello dell’argomentazione e dell’esposizione, talvolta raggiunge una qualità di eccellenza accertata anche se si riscontra un’evidente differenziazione nella profondità dell’argomentazione. La disciplina in classe come anche durante le attività scolastiche curriculari ed extracurriculari è corretta e improntata ad una buona educazione. Per quanto riguarda l’impegno si evidenzia una partecipazione attiva [la produzione personale è stata testata per anni 5 (cinque) attraverso quadernoni tematici e di lavoro], tutto il gruppo segue con attenzione, rielabora ed è in grado di proporre i contenuti essenziali con una certa abilità espressiva, qualche alunno/ si distrae e talvolta la resa risulta discontinua. Nel complesso il “gruppo” raggiunge risultati concreti buoni/ottimi/eccellenti, raramente sufficienti e/o mediocri. Per motivare e favorire l’apprendimento talvolta si è fatto uso della cosiddetta “classe capovolta” per consentire a tutti di esporre i risultati di ricerche, studi, approfondimenti e rilevamenti culturali di spessore personale [Laboratorio di Scrittura Creativa Aula 33] si rileva pertanto un’accettabile preparazione su aspetti e tematiche non solo oggetto di studio scolastico. Per favorire la ri-costruzione del percorso storico letterario si adotterà il metodo storicistico, gli Autori e i testi saranno contestualizzati e studiati all’interno del segmento storico. Particolare rilievo sarà dato agli Autori del 900. La produzione scritta sarà preceduta o seguita da brevi composizioni tematiche (Provette) e consolidata in itinere con le “verifiche formative rapide”. Tutte le prove, ivi comprese quelle orali, saranno centrate su

tematiche letterarie, autori, testi che possono stimolare la crescita formativa dell'individuo e contribuire alla formazione della persona. Le prove scritte saranno almeno 2 per quadrimestre e si darà ampio spazio alla stesura di testi a carattere letterario, storico, ambientale e sociale, in sintonia con le finalità della 1° Annualità (2025/2028).

► Aspetti dell'Emozione e Limiti dell'Intelligenza Artificiale

Fonti di rilevazione dei dati

- griglie, questionari conoscitivi
- prove aperte (specificare: conversazione tematica, dibattito individuale e di gruppo, per gruppi su testi e autori, verifiche formative rapide, provette, recensioni e testi brevi)
- altro: *composizione scritta (stesura di una composizione tematica - introduttiva)*

1. 8 Comportamenti Condivisi

- 1 Potenziare negli alunni il senso di responsabilità, il rispetto dei tempi e delle modalità delle consegne.
- 2 Guidare gli alunni al mantenimento di un comportamento corretto durante le ore di lezione, incoraggiando un atteggiamento di partecipazione e di attenzione costruttiva e guidando i discenti all'ottimizzazione efficace del metodo di studio.
- 3 Sviluppare la conoscenza di meccanismi che regolano la vita sociale, promuovendo la responsabile partecipazione ad assemblee, convegni, iniziative culturali.
- 4 Favorire un clima di solidarietà, di collaborazione e di rispetto reciproco fra gli alunni e fra alunni e insegnanti;
- 5 Informare gli studenti sugli obiettivi che si intendono raggiungere e sui criteri di valutazione adottati.
- 6 Fornire agli studenti che lo richiedano, di volta in volta, spiegazioni e supporto specifico in relazione al bisogno manifestato.
- 7 Favorire negli alunni la consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.
- 8 Favorire l'uso di dispositivi personali per necessità didattiche.
- 9 Procedere con nota disciplinare in caso di uso improprio di cellulare che gli alunni custodiranno nel proprio zaino (si veda art. 17 del P.T.O.F.).
- 10 Favorire la partecipazione alla vita democratica della scuola
- 11 Sviluppare le strategie didattiche di apprendimento personale (Ricerca)

1. 9 AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- 2 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, sviluppando il pensiero divergente come caratteristica essenziale dell'intelletto umano.
- 3 Aver maturato una solida capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi (anche distanti dalle discipline specificamente studiate) con rigore logico.
- 4 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, promuovendo l'elaborazione critica per non incorrere nel rischio

dell'omologazione del pensiero e riconoscendo le *fake news* create dall'IA.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- 1 Dominare pienamente la scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, sintassi complessa, lessico specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- 2 Curare una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, padroneggiando l'uso di diversi registri linguistici.
- 3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, grazie anche alla conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini.
- 4 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, e comunicare, promuovendo un uso consapevole e responsabile dell'Intelligenza Artificiale nella vita quotidiana.

AREA STORICO-UMANISTICA

- 1 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche e sociali, comprendendo i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini, anche in relazione alla normativa che regola l'uso dell'Intelligenza Artificiale (es. AI Act).
- 2 Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà (linguistico, letterario, storico, filosofico, scientifico), maturando, grazie allo studio della filosofia, una buona capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere.
- 3 Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche (inclusa l'IA) nell'ambito più vasto della storia delle idee, comprendendo le potenzialità e le degenerazioni derivanti da un uso improprio delle invenzioni umane.
- 4 Sviluppare le competenze relazionali e sociali e l'intelligenza emotiva, imparando non solo a esprimere le proprie emozioni, ma anche a empatizzare con gli altri e a costruire relazioni interpersonali solide, nutrendo un senso di comunità e responsabilità collettiva.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Produrre testi scritti e orali di diversa tipologia formale in relazione con gli scopi comunicativi e lavorativi (Ricerche di settore, Relazioni tecniche, Testi Argomentativi, Saggi, Brevi Articoli, Comunicazioni Scientifiche, Recensione, testi per l'editoria, cronaca, e culturali etc)

Competenze disciplinari essenziali  del primo biennio  del secondo biennio	 Produrre testi coerenti dal punto di vista logico e corretti dal punto di vista ortografico, lessicale e sintattico.
---	--

► finali <i>(individuate nel testo delle “Indicazioni Nazionali” o già definite all’interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF (2025/2028); per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell’Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i>	■ Utilizzare un lessico adeguato al livello e all’argomento che si propone: saggio tecnico, testo argomentativo, relazione articolo, relazione, ricerca etc. Settoriale e formale in relazione con le diverse situazioni comunicative e denotative con particolare riguardo al destinatario ■ Interpretare le fonti scritte e i documenti letterari proposti (Dante/Paradiso + Letture critiche suggerite) autori e testi dell’800 e del ‘900 in particolare il testo narrativo e poetico ■ Decryptare nei testi proposti i messaggi metaforici e le informazioni indirette come anche le <i>fake</i> elaborate dall’I.A.: aspetti emotivi e affettivi riguardanti le relazioni e la famiglia, la società e i popoli. - Cogliere e interpretare le diversità socio-economiche e culturali nei testi descrittivi (narrativa verista e neo-realista) Verga, D’Annunzio, Pasolini, Moravia etc ■ Istituire connessioni tra metodo e contenuto disciplinare: riflessione su tematiche di studio anche a carattere trasversale (tematiche individuate cf. elenco) ■ Isolare i contenuti essenziali e caratterizzanti il messaggio letterario ed esporli con un appropriato percorso argomentativo ad un destinatario competente ed informato ■ Utilizzare un metodo di studio adeguato all’argomento disciplinare per individuare percorsi di lettura/interpretazione alternativi e originali ■ Comprendere e illustrare le caratteristiche della società italiana ed europea del ‘800 e del 900, in particolare il rapporto con le minoranze linguistiche, etniche e culturali
--	---

2. 1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZE:

- Elaborare testi scritti e orali in relazione alle diverse situazioni comunicative, utilizzare un lessico adeguato alla situazione compositiva e/o espositiva, adoperare citazioni e testi appropriati, cogliere le connessioni con il sistema economico e l'ambiente, rispettare la civile convivenza, favorire l'eco-sostenibilità
- Fronteggiare le diverse situazioni comunicative in modo da sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni adeguate ricavata da documenti e fonti
- Cogliere le caratteristiche dell'interlocutore e dei destinatari della comunicazione mettendo in evidenza le qualità personali, attraverso la composizione orale e la comunicazione scritta.

Adegua le tematiche e le argomentazioni storico-letterarie al percorso annuale:

► Aspetti dell'Emozione e Limiti dell'Intelligenza Artificiale

► Fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva, cfr. Agenda 2030

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<i>(individuare nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF (2025/2028)</i>	<i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF(2025/2028)</i>	▼	▼

Cogliere il significato di un testo orale e scritto: romanzo dell'800 (Verga) + Narrativa, Poeti e Poesia del 900 Interpretare i testi individuando ed estrapolando i contenuti affettivi ed emotivi, culturali e socio-economici che necessitano di una decodifica personale Padroneggiare il lessico settoriale (Vocabolario delle Emozioni) con fluidità e competenza tecnica, adattando il registro alle diverse situazioni e funzioni della conversazione orale e/o scritta Adozione di un registro formale non contaminato da espressioni e strutture di uso comune e/o popolari e da informazioni provenienti dall'Intelligenza Artificiale	Uso di una terminologia specifica utile alla illustrazione di concetti propri della poesia e dei testi scritti Conoscere gli elementi essenziali del lessico in tutte le sue sfaccettature: testo giornalistico, scientifico, letterario, geografico, giuridico etc. Caratteristiche grafiche e retoriche dei testi poetici e narrativi Strutture e campo semantico, analogie e differenze, simboli e temi della poesia italiana dopo l'Unità d'Italia e nel '900	<i>L'istruzione in Italia e in Europa nel '800 e nel 900, il ruolo della scuola pubblica (Sciascia)</i> <i>Istruire e costruire la società italiana tra Nord e Sud: l'accesso all'istruzione e le condizioni economico sociali (Verga etc)</i> <i>Verga: la società rurale e provinciale</i> <i>Proprietari e formazione culturale: il percorso formativo della borghesia colta</i> <i>Passioni ed emozioni: la "Lupa" di G. verga</i> <i>Una nuova lingua per un nuovo regno: dialetti e lingua ufficiale (Manzoni)</i> <i>La cultura letteraria tra Francia e Italia nel tardo 800 (il sentimento della natura, emozioni affettive)</i> <i>Poeti e guerra: Montale, Ungaretti</i> <i>Potere Civile e sociale: il 20ennio fascista</i> <i>La vita quotidiana nel '900: Ebraismo in Italia "Finzi Contini"</i>	Prove strutturate e semi-strutturate Verifiche orali alla cattedra Verifiche formative rapide Dibattiti guidati su tematiche assegnate dal docente Produzione di elaborati brevi a risposta aperta
--	---	--	---

COMPETENZA 2: Competenze specifiche:

Abilità di comprensione ed analisi strutturale dei testi narrativi, poetici del '800 e del 900 con particolare riguardo alla letteratura italiana del secondo dopoguerra: Montale, Ungaretti, Pascoli + Pasolini, Sciascia, Moravia, Maraini, etc., conoscenza storica dell'ambiente sociale e delle caratteristiche socio-culturali e linguistiche della famiglia italiana tra 800 e 900.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<i>(individuare nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF 2025/2028)</i>	<i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF (2025/2028))</i>	▼	▼

Consolidare le abilità + capacità di analisi sintattica e stilistica + contestualizzazione storico e letteraria del testo e dell'Autore. Padroneggiare l'analisi del periodo, delle strutture linguistiche, retoriche e uso corretto dei tempi verbali. (testi orali e scritti) Cogliere la funzione delle espressioni "dialettali" nella produzione narrativa contemporanea (Camilleri)	Conoscenza documentata degli strumenti della comunicazione scritta e verbale: • Lineamenti di storia della lingua italiana 800/900 • Lineamenti di storia della letteratura italiana: La produzione letteraria, gli Autori, le tematiche • Lettura e analisi di testi scelti: D'Annunzio, Pascoli, etc • Caratteristiche del testo Narrativo, poetico e teatrale tra 800 e 900 (Pirandello/D'Annunzio) • Lettura e analisi di testi estratti dall'Antologia in uso integrati con letture proposte dal docente (letture critiche e saggi)	<i>Educare alla convivenza CIVILE</i> (art. 3,6,8,9,32,34) <i>Conoscenza del Patrimonio letterario della Sicilia post bellica: Brancati e Tomasi di Lampedusa</i> ► <u>La borghesia industriale in Sicilia i Florio: cultura e formazione culturale degli intellettuali siciliani</u> ► <u>La famiglia contadina: Verga – Libertà, la terra e i contadini</u> ► <u>Rabbito: Terramata – raccontare in siciliano</u>	Prove strutturate e semistrutturate Verifiche orali alla cattedra Provette Verifiche Formative Rapide Dibattito + Presentazione di una ricerca personale e originale Dibattiti guidati su tematiche assegnate dal docente
---	---	--	---

2.2 PERCORSO MULTIDISCIPLINARE:

► Aspetti dell'Emozione e Limiti dell'Intelligenza Artificiale

1. Il Vocabolario delle Emozioni

2. Il Lessico delle Emozioni

3. La Mappa delle Emozioni

► L'Ebraismo e il Fascismo raccontato da G. Bassani: IL Giardino dei Finzi Contini

2.3 Tematiche Interdisciplinari previste dal C.d.C.

Nuclei Tematici

1	Amore, affetto, amicizia
2	Io e l'altro

3	Libertà, Responsabilità e Regolazione del potere umano
4	Rapporto Uomo/Natura
5	Ragione e Sentimento
6	Opportunità e limiti del progresso
7	Lo specchio e l'immagine del doppio
8	La bellezza
9	Il conflitto
1 0	Il viaggio
1 1	La comunicazione, l'emozione e l'arte come espressione dell'umanità
1 2	La poetica dell'istante

Tempo di realizzazione: Novembre-Maggio

Per una descrizione dettagliata delle competenze, dei contenuti disciplinari, delle metodologie e del prodotto finale si rimanda alla Progettazione Coordinata di Educazione Civica, pn. 6 coordinata.

Le verifiche di Ed. Civica saranno orali e coincidenti con le tematiche trasversali e il percorso multidisciplinare

TITOLO del percorso:	<u>Emozioni ed affettività: i limiti dell'intelligenza artificiale.</u> Lettura 'Il giardino dei Finzi Contini' di Bassano: l'Italia, il fascismo e le leggi razziali
 Competenze chiave di riferimento:	Istruzione e formazione socio culturale della famiglia italiana tra le due guerre: esempi e contraddizioni: Ebrei e Italiani a Ferrara
 O.S.A. disciplinari:	• Valorizzare le diversità sociali • Tutelare e promuovere l'inclusione sociale • Tradizioni e società rurale • Lingua e linguaggi: le infinite varietà dell'italiano regionale • Società e strutture sociali: la scuola pubblica
 Contenuti:	La lingua della narrativa italiana tra 800 e 900, le mutazioni linguistiche, la produzione in Sicilia e nel continente.
 Prodotto finale:	Realizzazione di un quaderno personale

4. STRATEGIE METODOLOGICHE

- lezione frontale e/o interattiva
- dibattito e discussione guidata
- verifiche formative rapide
- produzione di testi brevi (max n. 4 quesiti)
- esercitazioni individuali (Laboratorio di Grammatica e Sintassi Italiana: revisione dei saperi)
- correzione individuale e collettiva dei compiti
- gruppo di lavoro (schede e relazioni tecniche)
- tutoring
- verifiche formative rapide
- conversazioni tematiche con dibattito
- classe capovolta

A quanto enucleato si aggiungono:

- **Visite elettive e strategiche fuori dall'orario scolastico: Cefalù e Castelbuono**

► Viaggio di istruzione: Romania

AUSILI DIDATTICI

Libro di testo (utilizzati): Baldi Vol. 3,1 e 3,2 (Luperini) + edizione integrale della *Divina Commedia*

Sussidi o testi di approfondimento: film d'Autore, documentari, fascicoli, fotocopie, etc.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: ambienti scolastici, biblioteche pubbliche, musei e strutture ricettive nel territorio + Biblioteca e Museo Diocesano + Biblioteca Scolastica Liceo Artistico

Conversazioni con Autori

5. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (*specificare modalità e periodi*):

Qualora si presentasse la necessità di effettuare il recupero di alcune conoscenze e/o competenze/ abilità si utilizzerà il "tutoring" e qualche attività individuale da svolgere con l'ausilio del personale disponibile e preferibilmente in orario pomeridiano.

- **Valorizzazione eccellenze**

Gli Alunni con un profitto eccellente saranno invitati a partecipare con produzioni personali alla stesura di testi e/o proposte editoriali da inviare ad istituzioni e fondazioni culturali in occasione di eventi e concorsi letterari.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tutte le prove orali e scritte saranno misurate con le schede elaborate dal dipartimento di riferimento e approvate dal Collegio Docenti e inserite nell'attuale PTOF (2025/2028) ancora in vigore

- Verifiche orali dal posto, alla cattedra e alla lavagna (almeno 2 per quadrimestre): potranno essere predisposti anche questionari e prove scritte strutturate e semistrutturate valide per l'orale
- Verifiche formative rapide e sommative
- Verifiche scritte: tema di ordine generale, analisi del testo, saggio breve, testo argomentativo, relazioni, riassunti (almeno 2 per quadrimestre)
- Verifica della produzione scritta domestica (saggi, ricerche monotematiche, articoli per riviste e altri scritti a carattere individuale concordati con il docente etc.)

La valutazione verrà effettuata mediante l'utilizzo delle griglie di valutazione edite nel PTOF (2025/2026) attualmente in vigore, particolare rilievo sarà attribuito ai seguenti aspetti formativi

- 1. Consapevolezza espressiva e uso dei registri formali (adeguamento)**
- 2. Attività di laboratorio**
- 3. Classe capovolta**
- 4. Monografie didattiche**
- 5. Affettività ed Emozione**
- 6. Bisogni didattici (interessi)**
- 7. Formazione di un bagaglio di relazioni interpersonali**
- 8. Attività di studio collettivo**
- 9. Studio delle tradizioni popolari (lingua e dialetti)**
- 10. Disponibilità alla collaborazione attiva: ricerche e studi monografici**
- 11. Acquisizione di una consapevolezza di genere**
- 12. Miglioramento ed accettazione dell'aspetto personale**
- 13. Arricchimento delle conoscenze trasversali**
- 14. Valorizzazione della lingua contemporanea**
- 15. Attivazione di un percorso di promozione personale**

7. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazione a rappresentazioni teatrali di Siracusa

Viaggio d'istruzione: Romania

Incontro con esperti

Visite guidate: Cefalù e Castelbuono

Proiezione film d'Autore: Pasolini (Decameron) + il Nome della Rosa + Filmati e doc.

Attività culturali organizzate dai Musei locali e dalle Istituzioni Culturali

8. iniziative per l'Attivazione del Curricolo di Educazione Civica

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica si rimanda al pn. 6 della Coordinata

Si esplicitano in particolare gli aspetti contenuti negli art. 2,3,4,9, 21

1. Promuovere la Conoscenza della Costituzione
2. Promuovere e Praticare: l'inclusione culturale e sociale
3. Conoscere e riconoscere il valore della diversità
4. Conoscere e comprendere il ruolo dell'istruzione e della scuola pubblica
5. Assumere comportamenti collaborativi e rispettosi nei confronti delle minoranze culturali
6. Promuovere l'assunzione di comportamenti inclusivi
7. Sapere partecipare al dibattito culturale (Tematiche Sociali)

FIRMA DEL DOCENTE

Salvatore Distefano