

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 3 **SEZIONE:** A **INDIRIZZO:** LINGUISTICO

N° ALUNNI: 23

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DOCENTE: GIUSEPPE CIANCIO

N° di ore settimanali : 3 (di cui 1 di conversazione con lettore madrelingua)

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Gli studenti, sulla base delle verifiche effettuate e dell'osservazione sistematica durante la prima fase dell'attività didattica, hanno dimostrato di possedere:

- a) discrete capacità intellettive ed organizzative;
- b) disponibilità al coinvolgimento nelle attività educative e didattiche;
- c) uso talvolta poco corretto sia della lingua madre che della lingua straniera;
- d) tendenza alla memorizzazione dei contenuti;
- e) buona autonomia;
- f) metodo di studio efficace e costante;
- g) impegno continuo.

Di conseguenza, il livello generale è medio-alto: gli allievi presentano un bagaglio culturale più che discreto, al quale, però, si associano pregresse carenze di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla lingua inglese sia a quella italiana.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe è presente un alunno con disabilità, per il quale si predispone il PEI, al fine di adattare le progettazioni disciplinari dei docenti del CDC alle sue esigenze e di agevolarne il successo scolastico.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni che necessitano di percorsi personalizzati.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 4	N. alunni: 14	N. alunni: 5
N. alunni (voto inferiore al 5): 0		

Fonti di rilevazione dei dati

□ griglie, questionari conoscitivi

■ prova d'ingresso: colloqui in lingua con gli studenti

■ altro: verifiche orali e scritte

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali ■ del secondo biennio	Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Lo studente dovrà sviluppare capacità di: • comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; • produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; • interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; • analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; • approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline. Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZE:

- comprendere testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;
- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analizzare criticamente e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;
- trattare argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.

O.S.A.

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il secondo biennio, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- *comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;*
- *riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con sufficiente pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;*
- *partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;*
- *elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte;*
- *riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;*
- *utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;*
- *utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;*
- *utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.*

Cultura

Durante il secondo biennio lo studente dovrà:

- *leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua;*
- *leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;*
- *analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;*
- *analizzare testi, produzioni artistiche e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.*

Particolare attenzione sarà anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

CONOSCENZE/CONTENUTI

È previsto lo svolgimento dei seguenti Moduli, tratti dal libro di testo, M. Spicci – T. A. Shaw – D. Montanari, "Amazing Minds - New Generation 1 - from the Origins to the Romantic Age", Pearson:

Module	Contents
1 The Origins and the Middle Ages	• History and society The Iberians - The Celts - Roman Britain - The Anglo-Saxon invasion - The Vikings - The Norman conquest - The Plantagenet dynasty - The clash between Crown and Church: Thomas Becket - Richard the Lion-Heart - Magna Charta and Parliament - The Hundred Years' War - Religious and social revolt - The Wars of the Roses • Medieval drama A popular form of art - Mystery Plays and Morality Plays - Reasons for the appearance of drama in English - Origins of medieval drama - The guilds' take-

	over - Conditions of performance - The actors • Anglo-Saxon poetry The epic - Anglo-Saxon poetry - <i>Beowulf</i> (origins, date and place of composition, themes, characters, story) • Medieval poetry Medieval ballads - The subject matter of ballads - <i>Lord Randal</i> - <i>Geordie</i> Readings: – Anonymous: <i>Lord Randal</i> – Bob Dylan's version of <i>Lord Randal</i> – Anonymous: <i>Geordie</i> – Fabrizio De André's version of <i>Geordie</i> • Geoffrey Chaucer The medieval narrative poem - Life - Works - The father of English poetry - <i>The Canterbury Tales</i> (structure, characters, story) Readings: – The Canterbury Tales: <i>The Wife of Bath</i> • Medieval romance Chivalry - The romance and its origin - Characteristics of romance - The subject matter of romance - The Arthurian romances - The Arthurian legend - Arthur and Excalibur - The Round Table - Arthur's fate - The Holy Grail
2 The Renaissance	• History and society The first Tudor King: Henry VII - Henry VIII: the accession, the Reformation and the Church of England, Henry VIII's victims - Religious persecution under Edward VI and Mary I - Elizabeth I: the conquest of the seas, war on the seas, the defeat of the Armada - The Stuart dynasty: James I: Catholic and Puritan dissent - Stuart absolutism: Charles I - The Civil War - Cromwell's Commonwealth • Culture The concept of the Renaissance - The English Renaissance - New Learning or Humanism • Renaissance drama The Elizabethan theatre - The structure of the theatres - The companies of players • Renaissance poetry The sonnet and the cult of the lady - The Petrarchan and the English sonnet - The English sonnet sequences - Shakespeare's sonnets - Metaphysical and Cavalier poets - The chivalric poem - The Christian epic poem • Shakespeare's sonnets The greatest English sonnet sequence The fair youth, the dark lady, the rival poet Main themes of the collection: love and time Readings: – Shakespeare's sonnets: <i>XVIII, CXXX</i> • William Shakespeare Life: the early years, the beginning of his career, the successful playwright - Shakespeare's plays: The <i>First Folio</i> - The dramatic works - The years of apprenticeship - The history plays and the love comedies - The great tragedies and the dark comedies - The romances - Themes: women and love, women

	and power, fathers and daughters, rhetoric and power, the world as a stage • Romeo and Juliet Plot - Themes Readings: – Romeo and Juliet: <i>Only Your Name is My Enemy</i> • Hamlet Sources - Plot - <i>Hamlet</i> and the tragedy of revenge – Main themes - A psychoanalytical reading of Hamlet
--	--

PERCORSI TEMATICI

- **L'AMOR CORTESE:** The sonnet and the cult of the lady, Romeo and Juliet
- **L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO:** The concept of the Renaissance, The English Renaissance, New Learning or Humanism
- **L'AMORE E LE SUE MANIFESTAZIONI:** Renaissance poetry, Romeo and Juliet
- **LIBERTA':** Stuart absolutism: Charles I, The Civil War, Cromwell's Commonwealth

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Saranno somministrate 2 **prove scritte** a quadrimestre con esercizi di varia tipologia:

- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Grammar exercise
- Translation
- Composizione
- Analisi del testo
- Quesiti a risposta aperta,

e con l'impiego di differenti tecniche: true/false, multiple choice, completamento, risposta breve o lunga, composizioni scritte su traccia.

Le **prove orali**, 2 a quadrimestre, verteranno su tipologie diversificate:

- Risposte a domande
- Colloqui
- Elaborazioni orali.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Inside Out 2 è un film d'animazione del 2024 co-ideato e diretto da Kelsey Mann. La pellicola è il sequel di *Inside Out* (2015) prodotto dai Pixar Animation Studios in co-produzione con Walt Disney Pictures. Il film segue Riley durante la sua adolescenza mentre incontra nuove emozioni ed ha ottenuto 1 candidatura a Premi Oscar, 2 candidature a Golden Globes e 1 candidatura a BAFTA.

Riley è diventata ufficialmente una teenager: il che significa apparecchio per i denti, sonni inquieti e un'improvvisa voglia di rispondere male ai genitori. Il fatto è che con la pubertà la consapevolezza di sé di Riley è andata in crisi, complice anche la scoperta che le sue due migliori amiche, Grace e Bree, andranno in un liceo diverso dal suo dopo l'estate. Al momento però le tre ragazze sono in partenza per un campo estivo di hockey che durerà tre giorni, durante i quali Riley cercherà di farsi accettare da un nuovo gruppo per non correre il rischio di restare da sola in futuro. Il nuovo gruppo è una squadra di hockey composta da ragazze più grandi che la vedono come una primina, tranne Val, la caposquadra, che prende Riley sotto la sua ala. Ma Riley sta provando nuove emozioni e nella sala comandi della sua psiche, finora abitata da Gioia, Rabbia, Tristezza, Paura e Disgusto, arrivano Ennui, Invidia,

Imbarazzo e soprattutto Ansia, potenza distruttiva che minaccia di sabotare ogni azione messa in piedi dal dream team capitanato dall'esuberante Gioia.

Inside Out 2 punta a far agire sinergicamente le emozioni, comprese quelle nuove, che cercano di soppiantare le precedenti perché questa è l'adolescenza: la necessità percepita di cambiare tutto di sé, cedendo al ricatto dell'approvazione dei coetanei e alla preoccupazione di non essere abbastanza per quel mondo che non è composto solo da genitori comprensivi e amici d'infanzia.

Il film ricrea perfettamente la confusione e la fragilità emotiva che dominano la testa e il cuore degli adolescenti, divorati da sensi di inadeguatezza e inaciditi dal sarcasmo per nascondere le loro false sicurezze. Se il primo film finiva per accettare tutte le emozioni come legittime, questo individua l'ansia come tossica e inutile per gestire le complessità del reale.

La pellicola fungerà da introduzione all'analisi dei vari tipi di emozioni.

Inoltre in letteratura inglese saranno affrontati i seguenti argomenti:

Courtly love, Shakespeare's sonnets, Romeo and Juliet.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

La classe effettuerà un modulo pomeridiano di didattica orientativa di 30 ore sotto la guida del Tutor dell'Orientamento, prof.ssa Conte Valentina.

5. PERCORSO/I CLIL

COMPETENZA/E TRASVERSALI:

- essere in grado di affrontare in italiano e in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- saper riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

**MATERIA/E non linguistica/che :
STORIA**

**LINGUA STRANIERA:
INGLESE**

O.S.A.

- *Migliorare le competenze linguistiche in Inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia;*
- *Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra soggetti e contesti;*
- *Consolidare attitudini a problematizzare, a riferirsi a spazi e tempi diversi;*
- *Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.*

CONOSCENZE/CONTENUTI

ELIZABETH I

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Verifiche orali e/o scritte

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata, l'ascolto e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto e dalla visione di video su internet.

7. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: M. Spicci – T. A. Shaw – D. Montanari, "Amazing Minds - New Generation 1 - from the Origins to the Romantic Age", Pearson.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Display touch interattivo, laboratorio linguistico, internet.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• **Recupero curricolare:**

Durante l'anno saranno svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

• **Valorizzazione eccellenze:**

Saranno svolti continuamente esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per le **prove scritte** di certificazione linguistica saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove scritte**, quali quesiti a risposta aperta, comprensione e analisi del testo, composizione, saranno utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri:

- comprensione del testo
- interpretazione del testo
- aderenza alla traccia
- organizzazione del testo e correttezza linguistica.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione

- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Di conseguenza, la mancata effettuazione di una verifica scritta e/o orale comporterà l'abbassamento del voto di fine quadrimestre.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Teatro in lingua inglese: Musical "Oliver Twist"
Soggiorno linguistico in Inghilterra o Irlanda

FIRMA DEL DOCENTE

Giuseppe Ciancio