

ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: IV SEZIONE: A INDIRIZZO: Linguistico

N° ALUNNI: 19

DISCIPLINA: Spagnolo

DOCENTE: Alessia Anna Serena Ruggeri

N° di ore settimanali: 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 19 alunni, il cui livello socioculturale risulta eterogeneo, sebbene la maggior parte si collochi in una fascia media. Il comportamento degli studenti è generalmente corretto ed educato.

Dal punto di vista didattico emerge una significativa eterogeneità rispetto a impegno, preparazione di base, ritmi di apprendimento e capacità espositive. Alcuni alunni si distinguono per buone capacità, soprattutto di tipo mnemonico; un gruppo consistente si colloca su un livello medio, mentre una parte più ridotta presenta maggiori difficoltà, attestandosi su un livello basso.

Per quanto riguarda la partecipazione, l'interesse e il coinvolgimento nelle attività proposte, la maggioranza degli studenti mostra una partecipazione attiva e un genuino interesse per le lezioni. Solo pochi tendono a mantenere un atteggiamento più passivo, mostrando maggiore reticenza a intervenire e a contribuire in modo autonomo.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Non si rileva, all'interno della classe, la presenza di alunni con disabilità certificata e/o con disturbi specifici dell'apprendimento. Si segnala, tuttavia, la presenza di un'alunna per la quale si avvierà la procedura finalizzata al riconoscimento dello status di *Studente-Atleta*, con conseguente predisposizione del relativo P.F.P.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Per gli studenti che manifestano una ridotta autonomia nello studio, insicurezza nello svolgimento dei compiti assegnati e un ritmo di apprendimento più lento, saranno adottate strategie didattiche mirate a favorire un maggiore coinvolgimento e una partecipazione attiva alle attività in classe. Tra le metodologie previste rientrano la lezione partecipata, il tutoraggio, l'apprendimento cooperativo e tra pari, oltre a tecniche di role playing.

Saranno inoltre realizzati cartelloni e prodotti multimediali, utili a facilitare la comprensione e la consolidazione delle conoscenze.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
2	10	7

Fonti di rilevazione dei dati

☐ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte (specificare: _____)

☒ altro: test, lavori in gruppo, attività in aula, compiti per casa.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: area linguistica e comunicativa

- Riflettere sul ruolo delle emozioni nella comunicazione interpersonale e interculturale, attraverso la lettura e l'analisi di testi di diversa natura.
- Curare l'uso corretto della lingua italiana, sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale.
- Stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue studiate, con particolare attenzione all'etimologia delle parole e agli aspetti morfosintattici principali.
- Utilizzare in modo critico e consapevole le nuove tecnologie per una comunicazione efficace e rispettosa.
- Acquisire nelle lingue straniere studiate strutture, modalità e competenze comunicative coerenti con i livelli B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Consolidare l'acquisizione del linguaggio specifico delle discipline oggetto di studio.
- Fruire in modo attivo e consapevole delle diverse forme espressive e artistiche, tra cui spettacolo, musica e arti visive.

Competenze disciplinari essenziali • del primo biennio • del secondo biennio • finali	• Comprendere discorsi espressi in lingua standard su temi ricorrenti legati alla sfera sociale, allo studio e al lavoro. • Sostenere conversazioni utilizzando registri linguistici appropriati al contesto comunicativo. • Leggere e produrre testi scritti di diversa tipologia. • Interpretare testi letterari, ricostruendo il contesto storico-sociale in cui sono stati creati e analizzando la relazione tra testo e ambiente socioculturale di riferimento. • Riconoscere e analizzare il sistema di valori veicolato dal testo letterario. • Realizzare produzioni orali e scritte chiare e coerenti.
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: COMPETENZA LINGUISTICO - COMUNICATIVA • Riconoscere i punti essenziali di un discorso chiaro in lingua standard, riguardante argomenti familiari e situazioni comunicative diverse. • Partecipare spontaneamente a conversazioni su temi noti, di interesse personale o legati alla quotidianità, utilizzando un linguaggio adeguato al contesto storico, sociale e culturale. • Leggere e comprendere testi di varia tipologia, redatti principalmente in linguaggio standard. • Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti conosciuti e di interesse personale.		
O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI - AA.VV, <i>Todo el mundo habla español</i> , vol. 2; - PERETTO, F., JUANATEY, L., <i>Gramática Lista</i> . PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
• Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, dagli elementi di base (ortografia e morfologia) a quelli avanzati (sintassi complessa, precisione e arricchimento lessicale, anche in ambiti letterari e specialistici), adattando tali competenze ai diversi contesti e obiettivi comunicativi. • Creare testi orali dettagliati e ben argomentati su temi	CONTENUTI • La sintassi del periodo. • Ripasso uso del congiuntivo con analisi contrastiva spagnolo/italiano. • Proposizione principale. • Proposizioni indipendenti. • Proposizioni subordinate di vario tipo: Causale, Finale, Temporale, Consecutiva, Concessiva, Avversativa, Modale,	• Verifiche scritte di tipo strutturato e a risposta aperta. • Verifiche orali di conoscenza dei contenuti e applicazione delle principali regole grammaticali in un'ottica funzionale e situazionale.

noti e non noti, concreti e astratti, adeguandosi al contesto. • Comprendere globalmente e nei dettagli messaggi di varia natura (personale, sociale, culturale) espressi in lingua standard. • Scrivere testi coerenti e ben strutturati su argomenti familiari e di interesse personale. • Partecipare a discussioni argomentando in modo pertinente, utilizzando un lessico e strutture sintattiche appropriati. • Analizzare gli usi della lingua in una prospettiva comparativa con altre lingue, evidenziandone similitudini e differenze. • Applicare metodologie acquisite nello studio della lingua a discipline diverse e utilizzare la lingua straniera come strumento per apprendere altre materie. • Comparare i sistemi linguistici, esplorando aspetti situazionali e pragmatici del linguaggio. • Utilizzare un vocabolario appropriato al contesto comunicativo.	Condizionale e ipotetica. • Discorso indiretto (cambio dei tempi verbali). • Analisi dei testi di varia tipologia per individuarne caratteristiche e peculiarità. • Differenze di registro della lingua spagnola (scritto/parlato). • Approfondimento del lessico specifico. • Peculiarità linguistiche di alcune varianti dello spagnolo.	
--	---	--

COMPETENZA 2: Interpretare testi letterari, ricostruendo il contesto storico-sociale in cui sono stati creati e analizzando la relazione tra testo e ambiente socioculturale di riferimento; Riconoscere e analizzare il sistema di valori veicolato dal testo letterario.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	L. GARZILLO, R. CICCOTTI, <i>Contextos literarios, de los orígenes al siglo XVIII</i>, Tercera edición actualizada. La letteratura spagnola dalle Medioevo all'Illuminismo.		
• Comprendere brani di narrativa, poesia e teatro. • Descrivere eventi storici e letterari principali, utilizzando terminologia specifica. • Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà con temporanea. • Fornire informazioni su generi o opere letterarie. • Riassumere e relazionare il contenuto di un testo. • Rispondere a domande e questionari. • Completare linee del tempo, schemi e tabelle con le informazioni richieste. • Scrivere brevi testi di commento su brani letterari. • Esprimere opinioni e commenti personali su argomenti letterari. • Identificare e comprendere informazioni specifiche	CONOSCENZE La letteratura spagnola dalla fine del Medioevo all'Illuminismo. CONTENUTI • La Edad Media. • El teatro: Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>. • El siglo de Oro Marco histórico, social, artístico y literario. • La narrativa: <i>El Lazarillo de Tormes</i>. • Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, <i>Ocho comedias y ocho entremeses</i>, <i>Novelas ejemplares</i>. • La Poesia:	• La forza persuasiva della comunicazione: l'uomo e IA. • Identità in costruzione: tra scienza e coscienza, reale e immaginario. • L'uomo e i suoi "conflitti".	Esposizione orale dei contenuti.

in messaggi orali. • Comprendere brevi sequenze tratte da film basati su opere letterarie. • Individuare e sintetizzare le idee chiave di un periodo storico-letterario studiato. • Collocare eventi storici e letterari su una linea del tempo. • Associare termini legati al contesto storico-sociale o ai testi letterari con le loro definizioni.	Garcilaso de la Vega, <i>Sonetos</i>; Santa Teresa de Jesús, <i>Vivo sin vivir en mí</i>; Fray Luis de León, <i>Al salir de la cárcel</i>. • El teatro: Lope de Rueda, <i>Las aceitunas</i>. • El siglo de oro (barroco), marco histórico, social, artístico y literario. • La narrativa: F. de Quevedo, <i>La vida del buscón llamado Pablos</i>. • El teatro: Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i>, Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>; Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i>. • La poesía: Francisco de Quevedo, <i>Sonetos</i>; Luis de Góngora, <i>Sonetos</i>, <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>. • El siglo XVIII: La Ilustración, marco histórico, social, artístico y literario El teatro: Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de la niñás</i>, <i>El ensayo</i>. • José de		
---	--	--	--

	Cadalso, Cartas Marruecas; Gaspar Melchor de Jovellanos, <i>Contra los toros.</i>		
--	---	--	--

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Inteligencia humana y artificial: entre la ética, la creatividad y el poder

Obiettivi formativi

- Stimolare la riflessione critica sul rapporto tra esseri umani e Intelligenza Artificiale in relazione a etica, potere, creatività e diritti digitali.
- Sviluppare una consapevole cittadinanza digitale, promuovendo un uso responsabile e informato delle tecnologie.
- Potenziare il pensiero creativo attraverso la scrittura di racconti a tema IA.
- Rafforzare le abilità di lavoro collaborativo, gestione dei ruoli e rispetto delle idee altrui.
- Favorire la capacità di argomentare, confrontare opinioni e assumere punti di vista differenti.
- Migliorare le competenze comunicative in lingua straniera (spagnolo), sia in forma scritta che orale.

Competenze

- Capacità di collaborare e partecipare attivamente in gruppo.
- Sviluppo del pensiero critico e delle capacità decisionali.
- Competenze digitali legate alla ricerca di informazioni, alla valutazione delle fonti e alla produzione di contenuti.
- Creatività e problem solving nell'elaborazione del racconto.
- Produzione scritta in lingua spagnola rispettando coerenza, coesione e correttezza linguistica.
- Uso appropriato del lessico relativo a tecnologia, IA, emozioni, etica e cittadinanza digitale (livello atteso B1–B2).
- Riflessione sull'etica dell'IA, sui diritti digitali, privacy e responsabilità online.
- Capacità di presentare, discutere e argomentare le proprie idee in lingua.

Contenuti

- Intelligenza artificiale: definizione, usi attuali, vantaggi e rischi.
- Etica dell'IA: libertà individuale, privacy, responsabilità nell'uso della tecnologia.
- Cittadinanza digitale: diritti, doveri, sicurezza online, utilizzo consapevole dei social e dell'IA generativa.
- Creatività umana e creatività artificiale: differenze, interazioni, potenzialità educative e artistiche.
- Analisi di brevi testi narrativi e audiovisivi sul tema umani–macchine.
- Tecniche di scrittura narrativa (descrizione dei personaggi, costruzione della trama, dialoghi, punto di vista, finale aperto).
- Produzione di racconti in gruppo: brainstorming, stesura, revisione, impaginazione e presentazione finale (antologia).

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

La classe svolgerà le 30 ore obbligatorie di orientamento previste dal D.M. n.328 del 22/12/2022 frequentando un corso POC di orientamento con la presenza di un esperto e un tutor. Tale corso si articolerà in un laboratorio sulle life skills in particolare il potenziamento del *problem solving* e del *decision making*, conoscenza e utilizzo della piattaforma Unica, incontri con i dipartimenti universitari e professionisti del mondo del lavoro.

5. PERCORSO/I CLIL

Non previsto.

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

- Proposte creative finalizzate ad attualizzare le opere letterarie e a reinterpretarle in chiave moderna, favorendo connessioni con tematiche contemporanee.
- Sviluppo delle competenze comunicative attraverso attività di rappresentazione teatrale e giochi di ruolo legati alle opere studiate.
- Potenziare il problem solving e l'organizzazione personale, integrando conoscenze e abilità all'interno di progetti collettivi (Lavoro di scrittura creativa).
- Utilizzo di dinamiche ludiche per rendere il percorso di apprendimento più coinvolgente e motivante ("mímica"; *tabú de las emociones*, *tabú literario*).
- Attività mirate al potenziamento cognitivo e alla definizione di un metodo di studio efficace e autonomo.
- Esercizi di comprensione e analisi critica (traduzioni, domande e risposte) per stimolare il pensiero inferenziale e il passaggio dal testo al contesto.
- Approfondimenti grammaticali orientati all'uso pratico della lingua in situazioni comunicative reali.
- Momenti di confronto e dibattito sui contenuti affrontati per promuovere una comprensione condivisa e partecipata.

- Attività di correzione e autocorrezione, utili a favorire la consapevolezza degli errori e il miglioramento continuo.
- Interazione con docente madrelingua, per un'esperienza linguistica autentica e più immersiva nella cultura ispanofona.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

- C. RAMOS, M.J SANTOS, M. SANTOS, *Todo el mundo habla español*, vol. 2, Novara, De Agostini Scuola, 2015.
- L. GARZILLO, R. CICCOTTI, *Contextos literarios, de los orígenes al siglo XVIII*, Tercera edición actualizada, Bologna, Zanichelli, 2019
- F. PERETTO, L. JUANATEY, *Gramática lista*, Bologna, Zanichelli, 2022.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

- Laboratorio multimediale.
- LIM.
- Materiale autentico.
- Cartine e linee del tempo interattive.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Il recupero delle eventuali lacune sarà attuato all'interno delle ore curricolari, mediante strategie mirate che permettano di affrontare le criticità senza tralasciare la valorizzazione delle eccellenze presenti in classe. A tal fine, verranno adottate metodologie efficaci quali il peer tutoring, attraverso cui gli studenti con competenze più solide affiancheranno i compagni, favorendo un apprendimento collaborativo e responsabile.

Saranno inoltre proposti gruppi di cooperative learning, per stimolare il lavoro condiviso, il sostegno reciproco e la costruzione di conoscenze e competenze comuni. Gli argomenti verranno rappresentati con modalità diversificate, così da rispondere ai diversi stili cognitivi e ai differenti ritmi di apprendimento, garantendo un percorso formativo inclusivo, motivante ed efficace per tutti gli studenti.

• Valorizzazione eccellenze

La valorizzazione delle eccellenze sarà integrata nel percorso didattico e nel recupero curricolare attraverso la creazione di gruppi di lavoro organizzati per fasce di livello. In tale contesto, gli studenti con competenze più solide avranno l'opportunità di approfondire ulteriormente i contenuti e, al contempo, rappresentare un punto di riferimento per i compagni che presentano maggiori difficoltà.

Tale approccio sarà realizzato mediante strategie quali il peer tutoring, che consentirà agli studenti più avanzati di supportare attivamente i compagni, e il cooperative learning, volto a promuovere collaborazione, confronto e costruzione condivisa del sapere. Inoltre, verranno impiegate metodologie innovative, come la *flipped classroom*, per favorire una rielaborazione autonoma dei contenuti, insieme ad attività di approfondimento finalizzate a stimolare una comprensione più consapevole e critica degli argomenti trattati.

L'obiettivo è quello di rendere le eccellenze un punto di forza e un motore di crescita per l'intero gruppo classe.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione degli studenti sarà concepita in modo da restituire un quadro il più possibile completo e equilibrato del loro percorso di apprendimento, tenendo conto non solo delle competenze acquisite, ma anche del loro impegno e della crescita personale.

Le verifiche sommative saranno proposte al termine di specifici percorsi didattici per misurare i risultati raggiunti. Attraverso esercizi sia strutturati sia aperti, attività di comprensione e analisi del testo e brevi produzioni scritte come dialoghi e testi personali, sarà possibile individuare eventuali difficoltà e programmare interventi mirati di recupero o di potenziamento.

Parallelamente, verranno svolte verifiche formative, distribuite lungo tutto l'anno scolastico, con l'obiettivo di monitorare costantemente i progressi degli studenti. Queste prove avranno un carattere più flessibile e attento ai diversi stili di apprendimento, per accompagnare ciascuno verso lo sviluppo di un metodo di studio efficace e consapevole, promuovendo anche capacità di autovalutazione.

I colloqui orali rappresenteranno un'ulteriore occasione per osservare le competenze comunicative: si porrà attenzione alla correttezza grammaticale, alla proprietà del lessico, alla coerenza del discorso e alla capacità di comprendere e rielaborare i contenuti affrontati in classe.

Inoltre, un ruolo importante sarà svolto dai lavori di gruppo, sia durante il percorso sia come attività conclusiva. Questi momenti permetteranno di valorizzare le competenze acquisite, stimolando la collaborazione e il senso di responsabilità condivisa, aspetti fondamentali anche in un'ottica di educazione alla cittadinanza attiva.

Nel corso di ogni quadrimestre, verranno garantite almeno due valutazioni scritte e due orali per ciascun alunno. Tutte le valutazioni terranno conto non solo del livello raggiunto, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della costanza nello studio, della puntualità nelle consegne e dei miglioramenti ottenuti lungo il percorso.

Per quanto riguarda le produzioni scritte, particolare attenzione sarà rivolta all'efficacia comunicativa, alla capacità organizzativa del testo, alla correttezza linguistica (morfologia, sintassi e lessico) e alla conoscenza dei contenuti.

Nelle prove orali, invece, si valuteranno fluidità e padronanza linguistica, correttezza formale, coerenza e coesione del discorso, oltre alla precisione e pertinenza delle informazioni fornite.

L'intero processo valutativo sarà coerente con i criteri e le tabelle previste dal PTOF, con l'obiettivo di accompagnare ogni studente in un percorso di crescita armonico, che integri conoscenze, competenze e consapevolezza del proprio apprendimento.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Si propongono le seguenti attività:

- Partecipazione allo spettacolo in lingua spagnola dal titolo *Lazarillo*.
- Corsi di recupero e potenziamento.
- Laboratori di scrittura creativa.
- Attività laboratoriali in classe.

FIRMA DEL DOCENTE

