



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: V SEZIONE: A INDIRIZZO: Linguistico

N° ALUNNI: 22

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Marta Sabatino

N° di ore settimanali: 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da n. 16 alunne e n. 6 alunni, così distribuiti: Caltagirone (12 alunni) e il resto dell'hinterland calatino (n. 10). Il livello socio-economico e culturale è medio, ma le famiglie sono poco partecipi al processo educativo

Il gruppo-classe si presenta, sia dal punto di vista delle capacità di interazione tra pari e con i docenti, sia da quello della partecipazione alle attività didattiche, con un discreto livello, con un gruppo trainante a vantaggio di tutta la classe, anche se, spesso, è necessario richiamare alcuni studenti ad un comportamento più ordinato. L'impegno a casa, da parte di un folto numero di allievi, dovrebbe essere maggiore, con uno studio individuale più continuo, meglio organizzato, più autonomo e responsabile. Anche a causa di difficoltà nelle competenze scritte, si prevedono attività atte al potenziamento delle abilità linguistiche.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Tutta l'azione didattica sarà improntata alla personalizzazione dell'apprendimento, attraverso una diversificazione delle strategie di insegnamento. Alcune strategie prevedranno attività laboratoriali, l'uso di mappe concettuali, schemi, sintesi guidate e strumenti utili alla comprensione dei testi complessi. L'intento è quello di garantire un clima di apprendimento sereno e inclusivo, in cui ogni studente possa esprimere al meglio le proprie potenzialità e sviluppare competenze disciplinari e trasversali.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
5	12	5

Fonti di rilevazione dei dati

Verifiche scritte e orali

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Asse dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali finali <i>(Tenendo conto delle finalità educative e delle scelte curriculari del PTOF d'istituto, dell'Allegato A del D.P.R. 89/2010 e Regolamento recante le Indicazioni Nazionali - Nota introduttiva alle Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e gli allegati specifici per i vari percorsi liceali)</i>	- Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, con chiarezza e proprietà, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi; per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali; - Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con "l'altro"/"il diverso" e di ampliamento dell'esperienza del mondo; - Avere consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana; - Avere consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà. - Possedere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. - Utilizzare la tecnologia e l'intelligenza artificiale in modo consapevole e responsabile, riconoscendo i benefici e i rischi associati; - Sviluppare la propria creatività, stimolando la capacità di pensare in modo originale e critico, anche nell'elaborazione di elaborati scritti e nelle attività di gruppo; - Risolvere problemi e affrontare temi complessi utilizzando il pensiero critico e l'immaginazione.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA 1: comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con "l'altro", il "diverso" e di ampliamento dell'esperienza del mondo

- avere consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana
- avere consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà
- possedere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana
- utilizzare la tecnologia e l'intelligenza artificiale in modo consapevole e responsabile, riconoscendo i benefici e i rischi associati;
- sviluppare la propria creatività, stimolando la capacità di pensare in modo originale e critico, anche nell'elaborazione di elaborati scritti e nelle attività di gruppo;
- risolvere problemi e affrontare temi complessi utilizzando il pensiero critico e l'immaginazione.

O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/ CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
- saper leggere e decodificare un testo letterario; - comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi; - saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene; - saper leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell'autore, sia quale momento dinamico all'interno di un preciso genere letterario; - saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e con-	Leopardi, Verismo e Verga, Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Ungaretti, Montale, Quasimodo, P. Levi, alcuni poeti e prosatori del dopoguerra (cenni); lettura e analisi di passi e canti del <i>Paradiso</i>. - testi antologici da leggere ed analizzare in prosa e versi, tra quelli più attinenti con le finalità educative generali del Piano dell'offerta formativa stabilita per quest'anno scolastico, "Educare gli alunni a comprendere le potenzialità dell'intelligenza emotiva e della creatività umana e i rischi derivanti da un uso improprio di quanto l'uomo ha prodotto con riferimento anche alle nuove tecnologie", in particolare "comprendere il valore delle emozioni, dei sentimenti e delle relazioni sociali, mediante un'adeguata educazione alla relazionalità e	Il conflitto Rapporto uomo-natura Identità e differenze Libertà e responsabilità	<u>Prove scritte:</u> Verranno somministrati almeno tre compiti in classe per ogni quadrimestre: le prove saranno proposte secondo le tipologie A, B,C, previste dalla prova di maturità. <u>Prove orali:</u> Verranno effettuate almeno due interrogazioni orali individuali per quadrimestre e delle verifiche scritte valevoli per l'orale.

cetti letterari e non, lontani nel tempo e nello spazio, anche in ambito multidisciplinare. E per snodi tematici.	all'affettività; ed quelli attinenti al tema di educazione civica stabilito in seno alla progettazione interdisciplinare del CC, dunque quelli che meglio offriranno spunti di riflessione che tenderanno a far acquisire meglio la consapevolezza dei concetti di intelligenza artificiale e umana, emozioni, nuove tecnologie.		
---	--	--	--

COMPETENZA 2:

- padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, con chiarezza e proprietà, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;
- utilizzare la tecnologia e l'intelligenza artificiale in modo consapevole e responsabile, riconoscendo i benefici e i rischi associati;
- sviluppare la propria creatività, stimolando la capacità di pensare in modo originale e critico, anche nell'elaborazione di elaborati scritti e nelle attività di gruppo;
- risolvere problemi e affrontare temi complessi utilizzando il pensiero critico e l'immaginazione.

O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
O.S.A. Saper produrre testi, orali e scritti, chiari, coerenti e corretti, che utilizzino (per quanto riguarda i testi scritti) modalità diverse di scrittura, anche secondo le tipologie dell'Esame di Stato: A: analisi e interpretazione del testo letterario, B: Analisi e produzione di un testo argomentativo, C:	Leopardi, Verismo e Verga, Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Ungaretti, Montale, Quasimodo, P. Levi, alcuni poeti e prosatori del dopoguerra (cenni); lettura e analisi di passi e canti del <i>Paradiso</i> . Testi antologici da leggere ed analizzare in prosa e versi, privilegiando quelli che sotto il profilo linguistico, sintattico, metrico, ma anche argomentativo, offrono spunti per produrre testi scritti se-	Il conflitto Rapporto uomo-natura Identità e differenze Libertà e responsabilità	<u>Prove scritte:</u> Verranno somministrate almeno tre compiti in classe per ogni quadrimestre: le prove saranno proposte secondo le tipologie A, B,C, previste dalla prova di maturità. <u>Prove orali:</u> Verranno effettuate almeno due interrogazioni orali indi-

Riflessione critica su tematiche di attualità	condo le Tipologie A, B, C e quelli più attinenti con le finalità educative generali del Piano dell'offerta formativa stabilite per quest'anno scolastico "Educare gli alunni a comprendere le potenzialità dell'intelligenza emotiva e della creatività umana e i rischi derivanti da un uso improprio di quanto l'uomo ha prodotto con riferimento anche alle nuove tecnologie", in particolare "comprendere il valore delle emozioni, dei sentimenti e delle relazioni sociali, mediante un'adeguata educazione alla relazionalità e all'affettività; ed quelli attinenti al tema di educazione civica stabilito in seno alla progettazione interdisciplinare del CC, dunque quelli che meglio offriranno spunti di riflessione che tenderanno a far acquisire meglio la consapevolezza dei concetti di intelligenza artificiale e umana, emozioni, nuove tecnologie.		viduali per quadri- mestre e delle veri- fiche scritte valevo- li per l'orale.
---	--	--	---

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le emozioni al tempo dell'intelligenza artificiale. Visione del film "Her" (3h, primo quadrimestre).

Obiettivi:

- Conoscere le principali tecnologie di intelligenza artificiale e le loro applicazioni;
- Analizzare le differenze tra intelligenza emotiva umana e intelligenza artificiale soffermandosi sui limiti di questa, in particolare nella comprensione e gestione delle emozioni;

Competenze:

- Sviluppare capacità critiche e creative necessarie a riconoscere e gestire le opportunità e le sfide etiche poste dall'intelligenza artificiale nella società,
- Scoprire nuovi, diversi e migliori utilizzi dell'intelligenza artificiale per potenziare la propria competenza emotiva;

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
Riflessione sul sé, attraverso delle domande guidate; lettura di due brani di Primo Levi e Italo Calvino	Progettare e Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione;	4

5. PERCORSO/I CLIL

Non è previsto un percorso Clil per questa disciplina

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Si prediligeranno modalità di apprendimento attivo e cooperativo, finalizzate a favorire la partecipazione di tutti gli studenti e a valorizzare le diverse potenzialità individuali. Si ricorrerà con frequenza al lavoro di gruppo per promuovere il confronto, la collaborazione e la costruzione condivisa delle conoscenze.

Verranno inoltre proposte attività laboratoriali di scrittura creativa, che prevedranno anche la riflessione sulla contemporaneità.

Inoltre, una modalità didattica che si utilizzerà sarà quella della lezione segmentata, ai fini di mantenere alto il livello di partecipazione degli studenti e ai fini di ricevere costantemente un loro feedback.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Baldi – Giusso - Razetti, *Classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5.1-5.2-6

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Per seguir virtute e canoscenza*, Clio, vol unico.

Sussidi o testi di approfondimento: schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante e disponibili nella classe virtuale su Classroom.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Durante il primo e il secondo quadrimestre sono previsti momenti di recupero curricolare attraverso attività di studio individuale guidato, esercitazioni mirate in itinere e interventi di sostegno durante le ore curricolari, anche attraverso la modalità del *peer tutoring*.

Ove necessario, saranno anche attivati dei corsi di recupero per il consolidamento delle competenze di base.

Valorizzazione eccellenze

Verrà proposta la partecipazione degli alunni a *Concorsi Letterari*, come quello proposto quest'anno nel nostro Istituto; verranno forniti indicazioni su approfondimenti di argomenti, autori o opere studiate.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Prove scritte: Verranno effettuati almeno tre compiti in classe per ogni quadrimestre. Le prove saranno proposte secondo varie tipologie (A: analisi e interpretazione del testo letterario, B: Analisi e produzione di un testo argomentativo, C: Riflessione critica su tematiche di attualità; questionari di letteratura).

Prove orali: Verranno effettuate almeno due interrogazioni individuali per quadrimestre e delle verifiche scritte valevoli per l'orale. Si terrà anche conto della costanza e nella puntualità delle consegne e della partecipazione attiva nello svolgimento delle attività didattiche.

Verifica: Le prove dovranno verificare il raggiungimento degli obiettivi proposti; l'alunno dovrà:

-esprimersi in modo linguisticamente corretto,

- formulare un discorso organico e compiuto sull'argomento,
- dimostrare impegno e di aver studiato e rielaborato gli argomenti proposti.

Valutazione: Saranno ritenute sufficienti le prove che dimostreranno:

- l'acquisizione e la rielaborazione dei contenuti,
- la capacità di analizzare il testo,
- l'uso di un linguaggio corretto e specifico.
- la capacità di argomentare su una determinata tes

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Spettacolo teatrale di Enrico Lo Verso "Uno nessuno centomila".
Per altre iniziative, si rimanda alla progettazione di classe.

FIRMA DELLA DOCENTE
Marta Sabatino