

## **ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"**

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –  
Caltagirone (CT)

### **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**

**CLASSE: 5 SEZIONE: A INDIRIZZO: Linguistico**

**N° ALUNNI: 22**

**DISCIPLINA: Spagnolo**

**DOCENTE: Alessia Anna Serena Ruggeri**

**N° di ore settimanali: 4**

#### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

##### **Profilo generale della classe**

La classe, composta da 22 studenti provenienti da contesti sociali e culturali eterogenei, si presenta vivace e partecipativa, anche se molto variegata dal punto di vista didattico. Gli alunni mostrano curiosità e interesse per la materia, partecipando con entusiasmo alle attività proposte. Tuttavia, tale interesse risulta spesso altalenante, poiché i ragazzi tendono a distrarsi facilmente e a perdere la concentrazione, soprattutto nelle attività che richiedono maggiore impegno o continuità.

Nel complesso, la classe si mostra collaborativa e rispettosa delle regole, specialmente quando adeguatamente stimolata e coinvolta nel lavoro. Gli studenti possiedono buone potenzialità, ma necessitano di essere costantemente motivati per mantenere alta l'attenzione e la partecipazione. In generale, la maggior parte degli alunni dimostra una discreta autonomia organizzativa e produce elaborati coerenti e ben strutturati, anche se talvolta si riscontrano lavori incompleti o svolti con una certa superficialità.

##### **Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

Non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

##### **Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

Per gli studenti che mostrano una minore autonomia nello studio, qualche incertezza nello svolgimento dei compiti e un ritmo di apprendimento più lento, verranno adottate strategie didattiche mi-

rate a favorire un maggiore coinvolgimento e partecipazione durante le attività in classe. Tra queste si prevedono la lezione partecipata, il tutoraggio, l'apprendimento tra pari e il role playing, metodologie che stimolano la collaborazione e il protagonismo degli studenti. Inoltre, saranno realizzati cartelloni e prodotti multimediali, strumenti utili a supportare la comprensione e a rendere più efficace l'acquisizione delle conoscenze.

### Livelli di partenza rilevati

| Livello basso<br>(voti inferiori alla sufficienza) | Livello medio<br>(voti 6-7) | Livello alto<br>(voti 8-9-10) |
|----------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 2                                                  | 14                          | 6                             |

### Fonti di rilevazione dei dati

*(Se è stata adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)*

☐ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte (specificare: \_\_\_\_\_)

☒ altro: test, conversazione in classe, attività di *debate*, lavori di gruppo.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Area Linguistica e comunicativa

- Apprendere le “metacognizioni” necessarie a padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
  - A sapere leggere e comprendere testi di diversa natura.
  - A curare l'esposizione orale e scritta.
- Riconoscere i molteplici rapporti tra la lingua italiana e altre lingue.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, con particolare attenzione all'uso consapevole ed appropriato dell'A.I.
- Aver acquisito nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del primo biennio</li> <li>• del secondo biennio</li> <li>• <b>finali</b></li> </ul> | <p>Lingua e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo corretto e consapevole le strutture morfologiche e sintattiche apprese durante i due bienni precedenti.</li> <li>• Interagire efficacemente in lingua su argomenti di carattere generale, non specialistici.</li> <li>• Comprendere messaggi orali provenienti da contesti e canali diversificati.</li> <li>• Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo, con una progressiva padronanza lessicale.</li> <li>• Leggere e interpretare criticamente testi di vario genere, inclusi testi esplicativi, informativi e letterari. In particolare, riconoscere nel testo letterario gli aspetti formali, la struttura e gli elementi caratterizzanti.</li> <li>• Comprendere testi letterari e analizzarli nel loro contesto storico e sociale, collegando il testo al sistema di valori e alle dinamiche socioculturali del periodo.</li> <li>• Sintetizzare oralmente e per iscritto quanto letto o ascoltato.</li> <li>• Produrre testi scritti e orali che evidenzino connessioni tra contenuti e concetti chiave.</li> <li>• Affrontare con competenza le diverse tipologie di prove previste nella seconda prova dell'Esame di Stato.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p><b>COMPETENZA 1: COMPETENZA LINGUISTICO - COMUNICATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare e utilizzare in modo generalmente corretto le strutture morfologiche e sintattiche apprese durante i due bienni.</li> <li>• Comunicare efficacemente in lingua su argomenti non specialistici, anche con una precisione non sempre completa.</li> <li>• Comprendere messaggi orali provenienti da contesti vari e trasmessi attraverso diversi canali.</li> <li>• Produrre testi orali di natura descrittiva, espositiva e argomentativa, con un progressivo arricchimento lessicale.</li> <li>• Sintetizzare in forma orale e scritta le informazioni ascoltate o lette.</li> <li>• Creare testi scritti e orali, stabilendo connessioni tra i contenuti trattati e i concetti chiave.</li> <li>• Prepararsi ad affrontare con competenza le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato.</li> </ul> |                                                                                      |                                     |
| <p><b>O.S.A.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>CONOSCENZE/<br/>CONTENUTI</b><br/><i>AA.VV, Nueva agenda de gramática.</i></p> | <p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere in modo autonomo, modulando l'intonazione in base alle diverse tipologie di testo.</li> <li>• Disporre di un ampio patrimonio lessicale, attivabile durante la lettura, pur incontrando occasionali difficoltà con espressioni idiomatiche.</li> <li>• Applicare diverse strategie di comprensione, focalizzandosi sugli elementi principali e utilizzando indizi contestuali per supportare l'interpretazione.</li> <li>• Scrivere testi articolati su una varietà di argomenti.</li> <li>• Comprendere messaggi in lingua standard, sia dal vivo che registrati, su temi familiari e non, tipici della vita quotidiana, delle relazioni sociali, dello studio o del lavoro, anche in presenza di disturbi sonori.</li> <li>• Utilizzare la lingua in modo fluido, corretto ed efficace per discutere un'ampia gamma di argomenti generali.</li> <li>• Comunicare spontaneamente, mostrando padronanza grammaticale e adottando il livello di formalità adeguato al contesto.</li> <li>• Interagire con naturalezza e sicurezza con parlanti madrelingua, esprimendo chiaramente i propri punti di vista e</li> </ul> | <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario.</li> <li>• Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale.</li> <li>• Saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale).</li> <li>• Saper argomentare in modo efficace e formalmente corretto su temi di attualità noti e non.</li> </ul> <p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti e materiali autentici estrapolati da opere contemporanee, riviste, programmi radiotelevisivi rigorosamente studiati e analizzati in ragione delle prove scritte degli Esami di Stato.</li> </ul> | <p>Verifiche scritte e orali.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|

|                                                            |  |  |
|------------------------------------------------------------|--|--|
| sostenendoli con spiegazioni e argomentazioni appropriate. |  |  |
|------------------------------------------------------------|--|--|

## COMPETENZA 2: CULTURALE

- Analizzare e comprendere testi letterari, collocandoli nel loro contesto storico e sociale e risalendo dal contenuto testuale al panorama socioculturale in cui sono stati prodotti.
- Individuare il sistema di valori espressi nel testo letterario.
- Produrre testi, sia orali che scritti, in modo chiaro e coerente.
- Sviluppare la capacità di analizzare aspetti culturali legati ai Paesi di lingua spagnola, con particolare attenzione a tematiche interdisciplinari.
- Utilizzare consapevolmente strategie comunicative per interagire in modo efficace.

| O.S.A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CONOSCENZE/CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | PERCORSI TEMATICI                                                                                                                                                         | TIPOLOGIA DI VERIFICA      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare la struttura di un testo (narrativo, teatrale o poetico), evidenziandone le caratteristiche specifiche e gli elementi stilistici distintivi.</li> <li>• Leggere, interpretare e commentare un testo attraverso domande mirate sulla struttura, i temi trattati e i possibili collegamenti con altri testi dello stesso autore o con argomenti affini.</li> <li>• Collocare un testo e il suo autore nel relativo contesto storico culturale, stabilendo collegamenti significativi con altri autori e testi del medesimo periodo, di epoche diverse o di let-</li> </ul> | <p><b>EL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía romántica: José de Espronceda, <i>La canción del pirata</i>; Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i>, <i>Leyendas</i>.</li> <li>• La prosa romántica: Mariano José de Larra, <i>Vuelva usted mañana</i>; <i>El hombre-globo</i>; <i>Un reo de muerte</i>.</li> <li>• El teatro romántico: José de Espronceda, <i>El estudiante de Salamanca</i>, Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>; José Zorrilla, <i>Don Juan</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il conflitto.</li> <li>• Rapporto uomo-natura.</li> <li>• Identità e differenze.</li> <li>• Libertà e responsabilità.</li> </ul> | Verifiche scritte e orali. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>terature italiana e straniera studiate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere in modo chiaro e preciso le conoscenze acquisite.</li> <li>• Esprimere opinioni personali sui testi analizzati, motivando le proprie valutazioni.</li> <li>• Sfruttare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire e ampliare gli argomenti di studio.</li> </ul> | <p>Tenorio.</p> <p>EL REALISMO Y EL NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa realista: Fernán Caballero, <i>La gaviota</i>; Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>, <i>Marianela</i>, Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i>.</li> </ul> <p>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Modernismo: Rubén Darío, <i>Sonatina</i>;</li> <li>• Generación del 98: Antonio Machado, Soledades; Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>, <i>San Manuel bueno mártir</i>, Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i>.</li> </ul> <p>NOVECENTISMO, VANGUARDIAS, GENERACIÓN DEL 27</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novecentismo y las Vanguardias: Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i>;</li> <li>• La Generación del 27: Federico García Lorca, <i>Romancero gitano</i>, <i>La casa de Bernarda Alba</i>, <i>Bodas de sangre</i>, <i>Yerma</i>.</li> </ul> <p>DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI</p> <p>La narrativa del siglo XX: Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>; Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i>; Manuel Rivas, <i>La</i></p> |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |                                                                           |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <i>lengua de las<br/>mariposas; Dulce<br/>Chacón, La voz<br/>dormida.</i> |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

*Correspondencia creativa: escribir con emoción en la era de la inteligencia artificial* (Progetto in collaborazione con la prof.ssa Torrisi e la classe 5BL)

#### Obiettivi formativi

- Sviluppare la competenza comunicativa scritta in lingua spagnola attraverso un contesto autentico di comunicazione.
- Promuovere la riflessione sull'uso consapevole delle tecnologie digitali e sull'importanza dell'emozione e dell'empatia nella comunicazione interpersonale.
- Stimolare la creatività nella scrittura, valorizzando lo stile personale e l'espressione delle emozioni.
- Favorire il dialogo interculturale e il confronto tra pari, attraverso la condivisione di esperienze, idee e valori.
- Educare alla cittadinanza digitale, evidenziando il valore della scrittura umana rispetto ai linguaggi automatizzati dell'intelligenza artificiale.
- Rafforzare la capacità di ascolto, rispetto e collaborazione, sia nel contesto scolastico che nel rapporto con l'altra classe coinvolta.

#### Competenze

- Comprendere e produrre testi scritti chiari, coerenti e argomentati su temi astratti o concreti.
- Usare le tecnologie in modo critico e responsabile per comunicare e collaborare.
- Comprendere il valore della comunicazione empatica e rispettosa; gestire le differenze di opinione in modo costruttivo.
- Riconoscere la scrittura come forma di espressione personale e creativa.
- Sviluppare consapevolezza di sé, delle proprie emozioni e del proprio modo di comunicare.

#### Contenuti

- La lettera come forma di comunicazione personale e sociale.
- Educazione civica e cittadinanza digitale.
- Laboratorio di scrittura creativa.
- Riflessione finale e prodotto condiviso.

### 4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

| <i>Attività</i>              | <i>Competenze</i>                                                                                                                      | <i>n. ore</i> |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ¿Cómo mejorar nuestro mundo? | Competenze generali: Collaborare e partecipare.<br><br>Competenze specifiche: Pianificare il lavoro con gli altri in diversi contesti. | 4             |

## 5. PERCORSO/I CLIL

**TITOLO:** *Frida Kahlo e i muralisti messicani: arte, identità e rivoluzione*

**COMPETENZA /E:** essere in grado di sapere presentare l'opera e l'autore; sapere creare collegamenti interdisciplinari tra la lingua spagnola e la storia dell'arte; essere in grado di riflettere sulla storia dell'opera artistica e di sapere trasporre i contenuti in una chiave attuale.

| O.S.A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CONOSCENZE/CONTENUTI                                                                                                        | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Riassumere in modo chiaro e coerente le conoscenze acquisite sull'artista e sul contesto storico.</li><li>• Esprimere opinioni personali sull'opera e sul messaggio dell'artista, argomentando in lingua spagnola.</li><li>• Utilizzare strumenti digitali per approfondire, presentare e condividere contenuti artistici e culturali.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Frida Kahlo</li><li>• Muralismo messicano</li><li>• Rivoluzione messicana</li></ul> | Lavoro di gruppo      |

## 6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Nel percorso didattico si farà ricorso a diverse strategie metodologiche, con l'obiettivo di favorire non solo l'acquisizione dei contenuti, ma anche lo sviluppo di abilità e competenze trasversali. Accanto alla lezione frontale, che resterà un momento di sintesi e guida, si privilegeranno modalità più partecipative e coinvolgenti (*mímica, tabú de las emociones, tabú literario*),.

Grande spazio sarà dedicato al *cooperative learning*, che permette agli studenti di lavorare insieme, confrontarsi e sviluppare capacità di collaborazione e rispetto reciproco. Le lezioni saranno spesso supportate da strumenti multimediali, come la Digital Board, applicativi interattivi e la piattaforma Google Classroom, per integrare le competenze digitali e rendere l'apprendimento più dinamico e stimolante.

Attraverso il peer tutoring, gli studenti potranno valorizzare le proprie competenze e sostenersi a vicenda, promuovendo una cultura della solidarietà e della cooperazione. Il *problem solving*, invece, metterà al centro lo studente come protagonista attivo del proprio apprendimento, stimolando la capacità di analizzare situazioni, riflettere e trovare soluzioni.

Infine, il *drama-based learning* (Progetto *Sombras en escena*) consentirà di esprimersi in modo creativo, favorendo l'empatia e la partecipazione emotiva attraverso attività teatrali e simulate. Tut-

te queste strategie saranno accompagnate dal dialogo e dal confronto costante, fondamentali per creare un clima di classe sereno e costruttivo, capace di stimolare la curiosità, il pensiero critico e il rispetto delle opinioni altrui.

## **7. AUSILI DIDATTICI**

Libri di testo:

- S. CUENCA BARRERO, P. SAN SEBASTIÁN ÁLVAREZ, S. MAZZETTI, *Nueva agenda de gramática*, Milano, Mondadori Education, 2016.
- LILIANA GARZILLO, RACHELE CICCOTTI, AGUSTÍN GALLEGGO GONZÁLEZ, ALMUDENA PERNAS IZQUIERDO, *ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Segunda edición actualizada, Bologna, Zanichelli, 2019.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

Laboratorio multimediale; materiale online, materiale autentico, video, canzoni.

## **8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

### **• Recupero curricolare**

Nel corso delle ore curriculari saranno organizzati momenti dedicati al lavoro di gruppo, con l'obiettivo di colmare eventuali lacune e affrontare le principali difficoltà emerse. Le attività di recupero saranno sostenute anche da forme di tutoraggio tra pari, per favorire la collaborazione e la condivisione delle competenze tra studenti.

Le strategie e metodologie didattiche adottate prevedranno la presentazione dei contenuti in modalità diversificate, così da agevolarne la comprensione e rispondere ai diversi stili di apprendimento. Saranno inoltre proposte attività guidate con difficoltà graduale, esercitazioni volte a potenziare il metodo di studio e le capacità organizzative, e momenti di apprendimento cooperativo per stimolare la partecipazione attiva e la costruzione condivisa del sapere.

Tali approcci mirano a garantire un percorso di apprendimento personalizzato e inclusivo, capace di valorizzare le potenzialità di ciascuno studente e di promuovere una crescita armoniosa all'interno del gruppo classe.

### **• Valorizzazione eccellenze**

Nel corso delle ore curriculari saranno individuati gli studenti particolarmente meritevoli, ai quali verranno proposte attività di approfondimento e rielaborazione dei contenuti, con l'obiettivo di stimolare il pensiero critico e potenziare le loro capacità di analisi e riflessione personale.

Le strategie didattiche adottate comprenderanno esercitazioni mirate al perfezionamento del metodo di studio e delle abilità organizzative, attività di apprendimento cooperativo per promuovere la condivisione delle conoscenze e il confronto tra pari, nonché simulazioni di lezioni frontali, durante le quali gli studenti avranno l'opportunità di spiegare un argomento ai compagni, esercitando le competenze comunicative e di sintesi.

Queste iniziative mirano a valorizzare le eccellenze e a favorire una partecipazione attiva, consapevole e responsabile, incoraggiando ciascuno studente a esprimere al meglio il proprio potenziale.

## **9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI**

Nel corso di ciascun quadrimestre saranno previste almeno due prove scritte e due prove orali per ogni studente. Le verifiche orali, svolte con regolarità, serviranno a valutare la correttezza della pronuncia, la capacità di comprensione e di comunicazione, oltre all'accuratezza grammaticale.

Le prove scritte comprenderanno esercizi di comprensione, produzione testuale e simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato. La valutazione terrà conto della correttezza ortografica e grammaticale, della coerenza e pertinenza dei contenuti, nonché della creatività e originalità dimostrate. Gli esercizi assegnati per casa, da consegnare con cadenza settimanale, saranno oggetto di valutazione e contribuiranno, a fine quadrimestre, a un voto aggiuntivo calcolato come media dei lavori svolti.

La valutazione complessiva considererà diversi aspetti: attenzione, partecipazione, impegno, progressi rispetto al livello di partenza, capacità comunicativa sia orale che scritta, puntualità e costanza nello svolgimento dei compiti. Saranno inoltre utilizzate le griglie di valutazione previste dal PTOF, per garantire uniformità e trasparenza nei criteri adottati.

La valutazione finale del quadrimestre rifletterà l'andamento generale dell'alunno, integrando i risultati delle prove orali e scritte con l'impegno, la partecipazione e i progressi compiuti nel percorso di apprendimento.

## **10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Si propongono le seguenti attività:

- Possibilità di seguire un corso extracurriculare.
- Attività laboratoriale "Sombras en escena".

**FIRMA DEL DOCENTE**

