

ISTITUTO SUPERIORE“SECUSIO”

Liceo artistico - Liceo classico- Liceo linguistico –Liceo delle scienze umane- Scuola carceraria –

Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE : 3^a SEZIONE: B INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 21

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa SOLDANO SALVATRICE

N° di ore settimanali : 4 ore

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Composta da 21 allievi, la classe si presenta corretta dal punto di vista comportamentale, frequenta con regolarità, mostrando interesse e partecipazione. Dalle prime prove, è emerso un livello di preparazione discreto, gli allievi sono dotati di buone capacità, sono inclusivi e disponibili al lavoro di gruppo .

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Non sono presenti alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si evidenziano alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 2 N. alunni (voto inferiore al 5): 0	N. alunni: 15	N. alunni: 4

Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

☒ colloqui con gli alunni

☒ verifica scritta

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Dei linguaggi – storico sociale

Competenze disciplinari essenziali ☐ del primo biennio ☒ del secondo biennio ☐ finali	• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui); • Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali; • Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. • Individuare la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1:

- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- Individuare la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
• Saper leggere e decodificare un testo letterario • Saper comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi • Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio	Dante: brani tratti dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro; dalla Vita nova: Tanto gentile e tanto onesta pare; il Convivio, il De vulgari eloquentia, il De Monarchia e le Epistole. Letteratura religiosa: San Francesco, Jacopone da Todi La lirica comico realistica: Cecco Angiolieri, il dolce stil-novo, Guinizelli e G. Cavalcanti. Petrarca: brani tratti dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena; e dalle altre opere più importanti Boccaccio: Novelle del Decameron, privilegiando la lettura e l'analisi di Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Calandrino e l'elitropia, Andreuccio da Perugia, La novella delle papere. Machiavelli: Brani tratti dal Principe: Capitolo I, Capitolo VI, Capitolo VII, Capitolo XVIII, La Mandragola, (atto II scena VI; atto III scena XI; atto V scene IV e VI) Ariosto: Brani tratti dall'Orlando furioso: Proemio, Canto I, La condanna delle armi da fuoco, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna, Il palazzo incantato di Atlante. Tasso: brani tratti dalla Gerusalemme liberata: Il proemio, La parentesi idillica di Erminia, La morte di Clorinda, Il giardino di Armida. Divina Commedia (sette canti dell'Inferno distribuiti nell'arco dell'anno scolastico)	• Amore Il trattato "De amore" Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro; dalla Vita nova: Tanto gentile e tanto onesta pare; "La follia di Orlando", Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena; "Chiare, fresche e dolci acque"; "Solo e pensoso i più deserti campi", Il giardino di Armida, "Lisabetta da Messina", Canto V dell'Inferno. Il dolce stil-novo, Guinizelli e G. Cavalcanti. • Rapporto uomo-Dio "S'i' fosse focu" Letteratura religiosa: San Francesco, Il cantico di frate sole; Jacopone da Todi • La guerra Brani tratti dall'Orlando furioso: Proemio, Machiavelli: Brani tratti dal Principe, La condanna delle armi da fuoco, Canto I, Tasso: brani tratti dalla Gerusalemme liberata: Il proemio, La parentesi idillica di Erminia, La morte di Clorinda,	• (TIP. A) Analisi testuale, che conterà di tre parti (comprensione complessiva; analisi e interpretazione del testo; approfondimenti) • (TIP. B) Analisi e produzione di un testo argomentativo • (TIP. C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità • Verifica orale

COMPETENZA 2:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
• Saper produrre testi orali e scritti, chiari e corretti, che utilizzino (per quanto riguarda i testi scritti) modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato	Umanesimo e Rinascimento	• Amore L'amore nell'ambiente delle corti rinascimentali • Rapporto uomo-Dio La visione laica nel Rinascimento • La guerra La crisi della cavalleria e la guerra come dovere	• (TIP. A) Analisi testuale, che conterà di tre parti (comprensione complessiva; analisi e interpretazione del testo; approfondimenti) • (TIP. B) Analisi e produzione di un testo argomentativo • (TIP. C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità • Verifica orale

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO - Diritti e libertà tra passato e futuro: la sfida dell'intelligenza artificiale

La potenza della parola: da Boccaccio all'era dell'intelligenza artificiale (4 ore nel 1° quadrimestre)

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
La classe svolgerà le trenta ore di orientamento previste dal D.M. n. 328 del 22/12/2022, frequentando un corso POC di orientamento con la presenza di un esperto e di un tutor. Tale corso si articolerà in un laboratorio sulle life skills, in particolare sul potenziamento della consapevolezza di se e del metodo di studio, sulla conoscenza e utilizzo della piattaforma UNICA. Inoltre si prevedono incontri con i dipartimenti universitari e con professionisti del mondo del lavoro.		

5. PERCORSO/I CLIL

Per questa disciplina non è previsto il percorso CLIL

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

L'attività si svolgerà sotto forma di lezioni partecipate, inquadrando corrente letteraria, autore, opera nel contesto storico - culturale di appartenenza, procedendo attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

La lettura diretta delle opere degli autori servirà per estrapolare da esse gli aspetti fondamentali della loro poetica. Saranno consultate enciclopedie ed effettuate ricerche su internet.

Saranno privilegiate, di volta in volta, le strategie che favoriranno il pieno coinvolgimento di tutti al dialogo educativo, quali il tutoring, la peer education e in particolare gruppi di lavoro.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Autori: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

Titolo: Qualcosa che sorprende vol. 1

Casa editrice: Paravia

Sussidi o testi di approfondimento: _Letture di opere di autori contemporanei in riferimento alle tematiche trattate durante l'anno scolastico.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: digital-board, CD rom del libro di testo.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare:** al termine del primo quadrimestre si effettueranno pause didattiche.
- **Valorizzazione eccellenze :** partecipazione ad eventuali concorsi letterari.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

1 – Diagnosi verifica iniziale - discussioni aperte con la classe;

2 – Verifiche periodiche

2a - individuali (interrogazioni frontali, test/questionari personalizzati, ecc)

Due/tre al quadrimestre

2b – collettive (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, test/questionari o domande informali: due/tre a quadrimestre)

Le verifiche dell'apprendimento tendono ad accertare il grado di progressiva maturità dell'allievo e della comprensione e rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali.

Ci si servirà di diversi strumenti di verifica:

- Verifiche collettive tramite test strutturati o domande informali per la valutazione formativa. Tali prove saranno uno strumento efficace per la verifica della continuità dello studio e la garanzia di un corretto modo di procedere nell'attività.
- La valutazione sommativa avverrà, soprattutto, tramite colloqui orali, momenti essenziali anche per l'apprendimento, in essi si avrà l'occasione per intervenire in modo personalizzato, per chiarire dubbi, per ribadire concetti, per correggere errori, ecc.

E' necessario che durante queste attività sia coinvolta la classe e il tutto non si limiti ad un colloquio a due.

Durante le verifiche ai fini valutativi delle conoscenze, l'alunno dovrà esporre in modo chiaro e conciso, usare un linguaggio rigoroso costituito da una terminologia precisa e congruente; altri elementi saranno: l'impegno, la partecipazione, l'interesse dimostrati.

Le prove saranno finalizzate ad accertare l'acquisizione delle seguenti abilità:

Prove orali:

- Esporre in modo fluido e corretto, rispondendo pertinentemente a quanto chiesto;
- Saper analizzare un testo poetico o narrativo, letterario e non, riconoscendone la struttura, lo stile e individuandone i nuclei tematici;
- Cogliere i legami tra testo letterario e contesto storico culturale di appartenenza.

Prove scritte:

- Scrivere in modo corretto, usando un registro linguistico adeguato ed un lessico appropriato;
- Esporre i contenuti in modo pertinente e con nesso logico coerente;
- Analizzare un testo, cogliendone le caratteristiche formali e di contenuto e fornendo di esso un'interpretazione personale.
- Argomentare in modo logico, coerente e documentato su quanto richiesto.

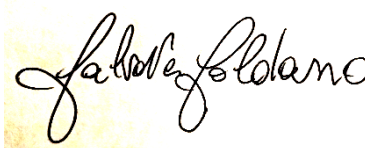
Saranno ritenute sufficienti le prove che dimostreranno l'acquisizione delle sopra elencate abilità, la valutazione sarà espressa mediante voti da uno a dieci, tenendo conto delle tabelle di valutazione stabilite nelle riunioni dipartimentali ed inserite nel P.O.F.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...)

Si favoriranno incontri con autori di libri, in particolare dopo la lettura del romanzo "Le sette fate di Youssef" la classe incontrerà l'autrice Linda Scaffidi. Sono previsti anche partecipazioni ad attività teatrali e/o visioni di film. Inoltre In riferimento al Decreto legislativo del 15 Marzo 2024, n.29, che invita le istituzioni scolastiche a promuovere l'incontro e il dialogo intergenerazionale tra giovani studenti e persone anziane, il c.d.c. decide di attuare un percorso multidisciplinare, intergenerazionale e interculturale dal titolo: **IERI OGGI E DOMANI** - una raccolta di testimonianze dei nostri anziani intervistati dagli studenti e riguardanti tradizioni antiche, proverbi, piatti tipici, festività e abitudini del nostro territorio ormai scomparse, con il contributo dato dagli alunni di origini straniere, che ci informeranno anche di lontane tradizioni culturali di altre nazioni, fornite dai loro rispettivi nonni. Le interviste saranno registrate e filmate e avranno lo scopo di far sentire protagonista la persona anziana e importante il suo contributo.

FIRMA DEL DOCENTE

A handwritten signature in black ink, reading "Salvatore Solitano", is placed over a yellow rectangular background.