

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5^a SEZIONE: B INDIRIZZO: Linguistico

N° ALUNNI: 22

DISCIPLINA: Lingua e cultura francese

DOCENTE: Prof.ssa Stefania Pedi

N° di ore settimanali : 4 di cui 1 in compresenza con la docente di conversazione prof.ssa Laiacona Corinne

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 22 alunni di cui 17 ragazze e 5 ragazzi, di livello socio-culturale medio. La classe si presenta collaborativa e abbastanza rispettosa delle regole, partecipa al dialogo educativo, motivata allo studio della lingua francese e desiderosa di apprendere. Dalle osservazioni in ingresso effettuate, emerge un livello di partenza alto, la maggior parte della classe presenta una buona preparazione di base, autonomia nello studio mentre solo alcuni alunni hanno una preparazione di base incerta e necessitano di essere sostenuti e guidati dall'insegnante. La presenza della docente di conversazione sarà particolarmente utile per arricchire la conoscenza del lessico, delle funzioni comunicative, per stimolare e potenziare la comunicazione e l'esposizione orale.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe è presente un'alunna con disabilità, seguita per 18 ore settimanali dall'insegnante di sostegno. Per l'allieva viene elaborato un PEI con una progettazione semplificata. È presente un alunno con disturbi specifici dell'apprendimento, per il quale è stato necessario predisporre un Piano didattico personalizzato sulla base della documentazione di cui la scuola è in possesso.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nella classe è presente un'alunna per la quale il consiglio di classe predispone un Piano Formativo Personalizzato in quanto studente-atleta.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni: 0	N. alunni: 8	N. alunni:14

Fonti di rilevazione dei dati

☐ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte

☒ prove a risposta chiusa, verifiche orali, osservazione in classe.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali • del primo biennio • del secondo biennio X finali	• Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico: Conoscere e mettere in relazione in senso diacronico e sincronico eventi, fenomeni, personaggi in un determinato periodo storico culturale nel mondo francofono; riuscire a coglierne la complessità, le peculiarità e le affinità, effettuando confronti con altre realtà straniere, esprimendosi con un linguaggio appropriato e in modo adeguatamente corretto. • Gestire un messaggio letterario : Comprendere un messaggio letterario attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto essenziale utilizzando un linguaggio appropriato. • Interagire in situazioni comunicative: Parlare di eventi, fatti, opinioni relativi non solo agli argomenti trattati, ma anche all'attualità e alla civiltà della Francia e del mondo francofono in generale.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1

Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico:

Conoscere e mettere in relazione in senso diacronico e sincronico eventi, fenomeni, personaggi in un determinato periodo storico culturale nel mondo francofono; riuscire a coglierne la complessità, le peculiarità e le affinità, effettuando confronti con altre realtà straniere, esprimendosi con un linguaggio appropriato e in modo adeguatamente corretto.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERI- FICA
- Definire le correnti letterarie sviluppatesi nel corso dei secoli affrontati, evidenziandone i caratteri comuni e/o distintivi. - Riferire sugli autori più rappresentativi delle suddette correnti e/o sugli autori più apprezzati per valore artistico e originalità in modo ordinato, funzionale e con linguaggio appropriato - Esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro, adeguatamente critico e dialettico. - Comparare gli eventi culturali e gli autori nazionali con quelli di altri Paesi. - Produrre testi orali e scritti in una lingua appropriata alla tipologia di contenuti esposti e adeguatamente corretta.	Révision des principales caractéristiques culturelles du XVIII siècle et de notices sur les principaux écrivains du siècle des Lumières : Montesquieu, Voltaire, Rousseau Les principaux événements historiques et sociaux du XIX siècle ; L'évolution littéraire dans le siècle: le Préromantisme, le Romantisme, le Réalisme, le Naturalisme, les Parnassiens, le Symbolisme. L'engagement social des artistes français. <u>Les écrivains</u> : La divulgation en France des valeurs « romantiques » à l'époque de la Restauration : le rôle joué par Madame Germaine De Staël La synthèse de l'expérience du mouvement romantique : V. Hugo et son engagement artistique et politique. George Sand, écrivaine et muse révolutionnaire Le roman entre Romantisme et Réalisme : H. De Balzac Le réalisme sans étiquette : G. Flaubert Le Naturalisme français : E. Zola, romancier et journaliste engagé. La poésie entre le passé et le futur : C. Baudelaire P. Verlaine Les principaux événements historiques et sociaux de la première moitié du XX siècle ; Les principaux phénomènes littéraires de la première moitié du siècle : L'originalité poétique du début du	-Esprimere le proprie emozioni; -Sviluppare il pensiero creativo e divergente; -Comprendere le potenzialità dell'intelligenza artificiale.	-“Exposé” orali liberi o guidati; - Interazione orale; - “Composition” su traccia; -Verifiche strutturate a scelta multipla, vero/falso; -Verifiche semi strutturate: domande a risposta aperte.

	siècle: Le Dadaïsme et le Surréalisme La recherche intérieure à travers l'écriture : M. Proust Un pied dans le monde contemporain : l'Existentialisme et l'écrivain engagé: S. De Beauvoir aux côtés des femmes.		
--	---	--	--

COMPETENZA 2

Gestire un messaggio letterario : comprendere un messaggio letterario attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto essenziale utilizzando un linguaggio appropriato.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
- Riconoscere forma e struttura specifica di un testo antologico oggetto di studio - Comprendere il messaggio globale del testo - Usare gli strumenti acquisiti per riconoscere la natura di un brano letterario, allo scopo di individuarne i caratteri distintivi sia contenutistici che formali; - Mettere in relazione il brano analizzato e l'opera di riferimento con l'autore e la sua epoca (cotesto e contesto) - Presentare il testo, esporne il contenuto, esprimere opinioni personali, in modo chiaro e ordinato	I brani antologici sono selezionati in base all'impostazione data allo studio degli argomenti di letteratura. Si proporrà la seguente selezione, che potrà essere soggetta a variazioni nel corso dell'anno in base ad esigenze specifiche eventualmente emergenti: Pour le XIX siècle <i>Notre-Dame de Paris</i>, extrait (V. Hugo) <i>Demain, dès l'aube...</i>, (V. Hugo) <i>Le père Goriot</i>, extrait (H. De Balzac) <i>Madame Bovary</i>, extrait (G. Flaubert) <i>J'accuse</i>, extrait (E. Zola) <i>Correspondances</i> (C. Baudelaire) <i>L'Albatros</i> (C. Baudelaire) <i>Spleen, Quand le ciel bas et lourd...</i> (C. Baudelaire) <i>L'Art poétique</i> (P. Verlaine) Pour le XX siècle <i>Du côté de chez Swann</i>, extrait, (M. Proust) <i>Le premier Manifeste surréaliste</i>, extrait, (A. Breton) <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, extrait, (S. De Beauvoir)	-Esprimere le proprie emozioni; -Sviluppare il pensiero creativo e divergente; -Comprendere le potenzialità dell'intelligenza artificiale.	-Questionario di comprensione / analisi del testo (compr./prod. scritta) - Interrogazione orale guidata sulla spiegazione, l'analisi e il commento (prod. orale)

COMPETENZA 3 Interagire in situazioni comunicative: Parlare di eventi, fatti, opinioni relativi non solo agli argomenti trattati, ma anche all'attualità e alla civiltà della Francia e del mondo francofono in generale.			
O.S.A.	CONOSCENZE CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
- Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali e scritti su argomenti inerenti sia la sfera personale che il sociale. - Interagire in conversazioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; - Esprimere in forma orale e scritta opinioni personali e sentimenti, in maniera coerente, ordinata e dialogica. - Conoscere aspetti della morfologia della lingua francese.	Funzioni comunicative, lessico e grammatica: Révision des fonctions communicatives et des règles de grammaire des années précédentes : les verbes du premier et du deuxième groupe, des verbes du troisième groupe ; l'impératif ; les trois gallicismes ; le passé composé, l'imparfait ; le futur simple ; le conditionnel ; le passé simple ; le subjonctif présent ; l'hypothèse ; les pronoms COD et COI, les formes interrogatives ; les pronoms relatifs .	-Esprimere le proprie emozioni; -Sviluppare il pensiero creativo e divergente; -Comprendere le potenzialità dell'intelligenza artificiale.	-Jeux de rôle (a coppia o in gruppo) -Exposé des connaissances et opinions sur des sujets d'intérêt personnel -Rédaction de lettres, de mail, de conversations en chat. -Prove strutturate per verifica relative alla morfologia.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Du passé totalitaire au futur numérique: le défi démocratique de l'intelligence artificielle: analisi di testi sul tema, visione di video, canzoni e dibattito.
 3 ore da svolgere nel secondo quadrimestre.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
----------	------------	--------

Mes projets pour le futur : <i>ParcoursSup</i> : simulation de l'inscription à une université française dans toutes ses phases.	Progettare e Comunicare: -Essere in grado di immaginare il proprio futuro -Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'attività svolta Agire in modo autonomo e responsabile: -Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	2
---	--	---

5. PERCORSO/I CLIL

Non previsto in lingua francese

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento delle lezioni, saranno utilizzati:

- Metodi induttivo, deduttivo, situazionale, cooperative learning, peer education e lavoro di gruppo;
- le lezioni frontali partecipate;
- l'approccio comunicativo.

In particolare, per la trattazione degli argomenti di letteratura, si procederà seguendo il seguente percorso:

- presentazione e studio dell'argomento scelto a partire da un breve testo contemporaneo o attuale, da un video, da un'immagine o da una canzone suscitando curiosità o interesse negli studenti;
- analisi di un brano o di una poesia, per risalire al cotesto ed al contesto in cui lo scrittore ha operato;
- presentazione di un quadro sinottico riassuntivo del periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed agisce e delle opere e attività dell'autore stesso.

Le lezioni frontali saranno tenute in lingua francese e con il supporto di testi di riferimento e di relative mappe concettuali e/o schemi riassuntivi a riempimento o semi strutturati per facilitare l'apprendimento.

Per gli argomenti di civiltà e di attualità si utilizzerà l'approccio comunicativo e ci si avvarrà dell'apporto dell'insegnante madrelingua di conversazione; partendo da un documento visivo (foto, filmato, testo scritto) o auditivo (canzone, intervista,...) gli studenti saranno stimolati ad approfondire ed esporre l'argomento in oggetto, con l'ausilio di schede da completare, questionari, testi scritti o presentazioni in slides o video.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Letteratura: M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des lettres, du Moyen Age au Romantisme*, vol. 1 ; *Du XIXe siècle à nos jours*, vol.2. ed. Rizzoli;

Civiltà e Competenze: Y. Jubier, J. Rambert, *Le DELF scolaire B1 à coup sûr*, Nouvel examen, Pearson LANG

Grammaire: A. Caselli, *Grammaire en direct*, vol. unico, ed. Eli

Sussidi o testi di approfondimento: piccole dispense e fotocopie fornite dai docenti, filmati e immagini, documenti autentici.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: classe con uso di lavagna classica e di digital board; laboratorio linguistico multimediale, proiettore; classe virtuale.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare:**

Le attività di recupero curricolare saranno svolte durante brevi pause didattiche, dopo la consegna dei compiti in classe valutati, da cui si trarrà spunto per diagnosticare la presenza di lacune linguistiche.

Gli studenti lavoreranno, individualmente o per piccoli gruppi, in base alle lacune rilevate, utilizzando il testo di rinforzo grammaticale in possesso o materiale proposto dall'insegnante, che correggerà tutte le attività svolte.

- **Valorizzazione eccellenze :**

Durante le brevi pause didattiche appena definite per il recupero, gli alunni con buoni risultati potranno svolgere attività di tutoring per i gruppi di recupero oppure dedicarsi ad approfondimenti di natura culturale attraverso l'approccio a materiale autentico.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Come deliberato in Collegio dei Docenti, si procederà con almeno due **verifiche** scritte e due orali per quadrimestre. Le verifiche orali saranno prevalentemente *exposés* liberi o guidati e partecipazioni a conversazioni o dibattiti per gruppi; le verifiche scritte saranno di vario genere: testi semistrutturati (questionari a risposta aperta) o liberi (composizioni su tema dato), redazioni di lettere su traccia. Per la valutazione delle competenze ci si avvarrà di compiti di realtà.

I **criteri di valutazione** adottati sono quelli deliberati in seno al Dipartimento di Lingue e inseriti nel PTOF in vigore.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Alla classe verrà proposta la partecipazione ad attività extradidattiche e extracurricolari che abbiano attinenza con la disciplina e costituiscano un arricchimento e/o un ampliamento di quanto in via di apprendimento; inoltre saranno accolte eventuali attività proposte nel corso dell'a.s. da enti francofoni, previa verifica della loro fattibilità.

Alla classe verranno proposte le attività extradidattiche ed extracurricolari definite per tutto l'Istituto nel corso dell'anno scolastico, di interesse per l'arricchimento della disciplina, in particolare:

- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua francese "Montecristo".

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Stefania Pedi