

ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE:V SEZIONE: CL INDIRIZZO:Liceo Linguistico

N° ALUNNI: 11

DISCIPLINA: Tedesco

DOCENTE: Giuffrida

N° di ore settimanali : 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe si presenta come un gruppo complessivamente studioso e responsabile. Gli studenti mantengono un comportamento tranquillo e rispettoso, favorendo un clima di lavoro sereno e collaborativo. L'atteggiamento verso la materia è generalmente positivo: mostrano interesse per i contenuti proposti e affrontano le attività con impegno costante.

La partecipazione è attiva e pertinente, sia nelle discussioni guidate sia nelle esercitazioni, con interventi che dimostrano attenzione e capacità di rielaborazione. Gli alunni risultano motivati ad approfondire gli argomenti trattati e mostrano curiosità verso tematiche affini, segno di un interesse autentico per il percorso formativo.

Dal punto di vista delle competenze e delle conoscenze, la classe evidenzia un buon livello complessivo: gli studenti comprendono e applicano con efficacia i concetti fondamentali, dimostrando progressi continui. Il metodo di studio è generalmente adeguato, caratterizzato da regolarità, autonomia e organizzazione, elementi che contribuiscono alla solidità delle loro prestazioni.

Nel complesso, la classe si distingue per impegno, partecipazione e serietà, costituendo un gruppo favorevole all'apprendimento e alla crescita disciplinare.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Non presenti

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Non presenti

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
	5	6

Fonti di rilevazione dei dati

☒ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte (specificare: _____)

☐ altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Linguistico- Letterario

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Comprendere, analizzare e interpretare testi e motivi della Frühromantik, Spätromantik e Schwarze Romantik, riconoscendo i nuclei tematici del Romanticismo tedesco. Collocare autori e opere nel contesto storico-culturale di inizio Ottocento ed elaborarli criticamente, anche attraverso confronti con fenomeni contemporanei, inclusa l'intelligenza artificiale.

	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
O.S.A. Riconoscere i tratti caratteristici della Weltanschauung romantica. Analizzare testi poetici, fiabeschi e racconti perturbanti tipici della Schwarze Romantik. Collocare le opere nel contesto culturale del Romanticismo tedesco. Confrontare personaggi, temi e simboli con problematiche contemporanee, incluse le tecnologie emergenti. Comprendere il rapporto tra fantasia, identità e percezione della realtà.	Frühromantik • <i>Novalis – Hymnen an die Nacht (1. Hymne).</i> Spätromantik • Jakob & Wilhelm Grimm – Merkmale des Volksmärchens; Die Sterntaler. Schwarze Romantik • E. T. A. Hoffmann – Der Sandmann. Confronti contemporanei • Il tema dell'automa e della macchina in Hoffmann e le attuali rappresentazioni dell'intelligenza artificiale. • Il dilemma tra umano e artificiale (Nathanael/Olimpia e l'odierno rapporto con sistemi intelligenti). • Percezione, illusione e controllo nella società digitale.	• La notte romantica, l'interiorità e la ricerca dell'assoluto. • Il Märchen come recupero delle tradizioni popolari. • La Schwarze Romantik e il perturbante: paura, identità, follia. • <i>Der Sandmann</i> come anticipazione della riflessione moderna su umano/non-umano. • Dal mito dell'automa a robotica e IA: continuità e differenze. • La costruzione dell'alterità artificiale ieri e oggi.	Analisi guidata di testi poetici, Märchen e racconti della Schwarze Romantik. Confronto scritto o orale tra <i>Der Sandmann</i> e fenomeni tecnologici contemporanei (IA, automazione, percezione dell'umano). Domande orali su autori, temi e simboli. Brevi commenti in lingua (B1) su personaggi, motivi e interpretazioni.

COMPETENZA 2: Interpretare opere letterarie del Vormärz e del periodo pre-unitario, riconoscendo elementi di critica sociale e connessioni con i cambiamenti storici fino alla fondazione dell'Impero tedesco. Favorire il pensiero critico e la denuncia dell'omologazione politica e sociale

	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMA- TICI	TIPOLOGIA DI VE- RIFICA
O.S.A. Comprendere testi impegnati socialmente. Collocare la produzione letteraria nel quadro delle rivoluzioni europee. Riconoscere i temi della denuncia sociale e politica.	Heinrich Heine: • <i>Das Fräulein stand am Meere</i> • <i>Die schlesischen Weber</i> Temi: critica sociale, questione operaia, libertà di stampa. Contesto storico: Vormärz, 1848, Bismarck e Reichsgründung	Letteratura come opposizione politica. La questione sociale nella poesia del XIX secolo.	Analisi di testi poetici. Esposizioni orali collegate al contesto storico. Produzioni scritte brevi.

COMPETENZA 3: Comprendere le caratteristiche del Realismo tedesco e analizzare la rappresentazione della società borghese attraverso testi narrativi complessi. Esprimere le proprie emozioni, ma anche a empatizzare con gli altri.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Riconoscere tecniche narrative del realismo. Comprendere la dimensione psicologica dei personaggi. Collocare le opere nel contesto borghese ottocentesco.	Theodor Fontane – <i>Effi Briest</i>. Temi: società borghese, destino femminile, moralità, norma sociale. Empatia, incomprensioni familiari e dinamiche sociali soffocanti.	Il ruolo della donna nella società ottocentesca. Realismo e critica delle convenzioni sociali.	Analisi di brani del romanzo. Interrogazioni orali. Sintesi e schede personaggio.

COMPETENZA 5: Analizzare i movimenti che caratterizzano il passaggio alla modernità, riconoscendo stili, visioni dell'uomo e temi narrativi e poetici del periodo 1880–1914.

	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
O.S.A. Distinguere i principali movimenti del pluralismo stilistico. Comprendere testi poetici e narrativi della modernità. Interpretare il rapporto tra individuo e società industriale.	Naturalismus: Hauptmann – <i>Bahnwärter Thiel</i>. Symbolismus: Rilke – <i>Der Panther</i>. Moderne: Thomas Mann – <i>Buddenbrooks</i>. Temi: alienazione, crisi dell'io, società industriale,	L'individuo nella modernità. La crisi emotiva ed esistenziale. Tecniche narrative e poetiche del nuovo secolo. Il dramma familiare che coinvolge empatia e comprensione della sofferenza sociale.	Confronti tra testi e movimenti. Analisi poetiche. Colloqui orali.

COMPETENZA 5: Interpretare testi della modernità e dell'espressionismo, riconoscendo i temi della metamorfosi, dell'alienazione e dell'oppressione sociale. Riflettere sulla non-omologazione e favorire un pensiero critico sulla società moderna.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Analizzare testi narrativi simbolici.			
Descrivere la condizione dell'individuo moderno.	Franz Kafka – <i>Die Verwandlung</i> .	L'uomo e l'assurdo.	Analisi testuali.
Riconoscere elementi espressionisti.	Temi: isolamento, identità, incomunicabilità, colpa.	Il tema della metamorfosi nella letteratura del Novecento.	Domande orali. Commento scritto

COMPETENZA 6: Comprendere e analizzare le trasformazioni culturali e letterarie del Novecento, con particolare attenzione al teatro epico, alla memoria storica e alla letteratura della testimonianza. Impedire l'identificazione passiva e promuovere il pensiero critico (*Verfremdungseffekt*).

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Riconoscere caratteristiche del teatro epico.	Bertolt Brecht – Das epische Theater.	Letteratura come memoria.	Interrogazioni orali.
Interpretare testi poetici e narrativi del dopoguerra.	Paul Celan – <i>Todesfuge</i> .	Il teatro come strumento critico.	Produzioni scritte (riassunti, brevi commenti).
Collegare la letteratura agli eventi traumatici del Novecento	Heinrich Böll – <i>Ansichten eines Clowns</i> . Elias Canetti – <i>Die gerettete Zunge</i> . Temi: Shoah, memoria, identità, critica sociale.	L'individuo nella Germania del dopoguerra.	

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione civica si collega al modulo *“Wie die künstliche Intelligenz die Gefühle der Menschen beeinflussen kann”*, con l’obiettivo di promuovere una riflessione sull’uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie.

Gli studenti approfondiscono il lessico tematico relativo alla digitalizzazione e all’intelligenza artificiale (Künstliche Intelligenz, Datenschutz, soziale Medien, Verantwortung) e discutono aspetti etici, sociali e legati ai sentimenti e alle relazioni umane influenzati dall’IA.

Attraverso letture, video, la visione del film *Ich bin dein Mensch* e attività comunicative in lingua tedesca, sviluppano pensiero critico, competenze digitali e cittadinanza attiva.

La verifica avviene tramite discussioni, brevi testi argomentativi e presentazioni orali.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

(Inserire quanto concordato nella progettazione per la didattica orientativa della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

Attività	Competenze	n. ore
Incontro con VIAVAI-Ufficio per gli scambi giovanili italo-tedeschi, durante il quale verranno presentate opportunità di scambi e studio in Germania e i progetti italo-tedeschi in essere.	Sviluppare la consapevolezza delle possibilità che lo studio della lingua può favorire e saperne trarre vantaggi per la propria crescita formativa.	3 h

5. PERCORSO/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

TITOLO: _____

COMPETENZA /E: _____

—

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

L'insegnamento del tedesco si fonda su metodologie attive e partecipative, finalizzate a sviluppare competenze comunicative, riflessive e orientative.

Si privilegia un approccio **cooperativo**, in cui lo studente è protagonista del proprio apprendimento e partecipa in modo attivo alla costruzione del sapere linguistico e culturale.

Le principali strategie adottate sono:

- **Cooperative learning:**
- **Peer education e peer tutoring**
- **Apprendimento cooperativo e laboratoriale:** attraverso simulazioni, giochi linguistici, compiti autentici e situazioni di realtà, gli studenti applicano la lingua in contesti pratici, sviluppando autonomia e competenze trasversali.
- **Didattica orientativa:** le attività favoriscono la consapevolezza del proprio stile di apprendimento, delle potenzialità personali e delle prospettive future legate allo studio delle lingue. L'alunno è guidato a riflettere sul valore delle lingue straniere come strumento di comunicazione interculturale e di crescita personale.
- **Uso delle tecnologie didattiche:** strumenti digitali, risorse multimediali e piattaforme online vengono integrati per ampliare l'esposizione alla lingua, promuovere l'interazione e sostenere l'apprendimento personalizzato.

Tali strategie contribuiscono a creare un ambiente di apprendimento dinamico, inclusivo e motivante, che valorizza la cooperazione, la comunicazione e la partecipazione attiva, in coerenza con le finalità educative del PTOF.

7. AUSILI DIDATTICI

Piattaforme digitali e applicazioni didattiche (es. Google Classroom, Wordwall): utilizzate per esercitazioni linguistiche, revisione di vocaboli, test di autovalutazione e lavori di gruppo.

Materiali audio e video autentici

Manuale di testo e quaderno operativo

Schede di rinforzo e recupero personalizzate

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Il recupero delle lacune rilevate avviene in modo continuo e curricolare, integrato nella normale attività didattica.

Le modalità privilegiate comprendono:

- revisione e consolidamento mirato delle strutture grammaticali e lessicali non acquisite, durante le lezioni successive alla verifica;
- esercitazioni individualizzate e guidate (schede di rinforzo, esercizi digitali, attività di ascolto o produzione scritta mirata);
- attività di tutoring e peer education, con il coinvolgimento di compagni più competenti;
- monitoraggio costante dei progressi attraverso brevi verifiche formative e feedback personalizzati;

I periodi di attuazione coincidono con i momenti di verifica intermedia e finale di ciascun quadrimestre, con la possibilità di interventi immediati in itinere quando emergono difficoltà specifiche.

- **Valorizzazione eccellenze**

Le modalità adottate comprendono:

- attività di approfondimento linguistico (letture integrali, testi autentici, visione e analisi di film o brani musicali in lingua);
- laboratori di conversazione e scrittura creativa in lingua tedesca;
- compiti di realtà di livello avanzato e lavori di ricerca interdisciplinare;
- ruoli di tutoraggio linguistico a sostegno dei compagni, per sviluppare leadership e competenze comunicative.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Finalità della valutazione

- Promuovere la consapevolezza dello studente rispetto alle proprie competenze linguistiche, metacognitive e comunicative.

- Rilevare tempestivamente eventuali difficoltà o lacune, attivando interventi di recupero o potenziamento.
- Valorizzare i progressi individuali e le eccellenze, riconoscendo impegno, autonomia e creatività.
- Garantire trasparenza e equità nell'attribuzione del giudizio, attraverso criteri e strumenti condivisi.

Modalità di verifica

- Verifiche scritte:, produzioni scritte (saggi, temi, email).
- Verifiche orali: colloqui individuali o a piccoli gruppi in lingua tedesca, role-play, simulazioni comunicative.
- Compiti di realtà / Project work: attività più articolate da svolgere in gruppo o individualmente, che richiedono l'applicazione della lingua in contesti reali o simulati
- Verifiche formative: test brevi, esercizi a risposta rapida, utilizzati in itinere per monitoraggio e diagnostica.
- Autovalutazione e peer-valutazione: momenti in cui lo studente riflette sul proprio apprendimento e riceve feedback da pari, in linea con metodologie cooperative.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Theaterworkshop:

Esercizi teatrali condivisi per stimolare la creatività e l'esperienza di gruppo, improvvisazione ed elaborazione di brevi scene, oltre a training vocale e postura del corpo. Al termine di ogni workshop può esserci una piccola rappresentazione.

FIRMA DEL DOCENTE

