

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE : QUINTA

SEZIONE: D

INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 19

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: FRANCESE

DOCENTE: S. P. CASTORINA e C.LAIACONA (docente di conversazione)

N° di ore settimanali : 4 di cui 1 in compresenza con la docente di conversazione

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 19 alunni di cui 16 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla classe quarta della stessa sezione. Il gruppo classe appare vivace, ma sempre partecipe al dialogo educativo e, in generale, animato dal desiderio di apprendere.

Dalle osservazioni iniziali, la classe appare possedere un livello adeguato dei prerequisiti e con livelli globalmente corrispondenti a quelli rilevati in uscita lo scorso anno.

La classe può essere suddivisa in due gruppi di livello:

- un buon numero di alunni/e appaiono motivati/e e costanti nello studio, mostrano abilità sviluppate e prerequisiti solidi;
- la maggior parte degli alunni/e si mostra generalmente partecipe, con abilità e prerequisiti adeguati.

Quasi tutti possiedono un metodo di studio abbastanza efficace. La padronanza delle strutture linguistiche di base appare generalmente adeguata, ma si proseguirà periodicamente con lo studio di specifici argomenti di natura comunicativa e grammaticale.

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

È presente un alunno per cui è stato predisposto dal consiglio di classe un P.E.I. a cui si rimanda.

1.3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

È presente un alunno per cui è stato predisposto dal consiglio di classe un P.D.P. a cui si rimanda.

1.4. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): ____/____ N. alunni (voto inferiore al 5): ____/____	N. alunni: ____15____	N. alunni: ____4____

1.5 Fonti di rilevazione dei dati

☐ griglie, questionari conoscitivi

☐ prove aperte (verifica di produzione scritta)

☒ altro: _osservazione quotidiana tramite gli interventi, spontanei o sollecitati____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari essenziali ☐ del primo biennio ☐ del secondo biennio - X finali	• Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico: Conoscere e mettere in relazione in senso diacronico e sincronico eventi, fenomeni, personaggi noti di un determinato periodo storico culturale nel mondo francofono, con particolare riguardo per autori o personaggi che hanno dato espressione a passioni, sentimenti e stati d'animo intimi, riuscendo a coglierne la complessità, le peculiarità e le affinità, effettuando confronti con altre realtà straniere, esprimendosi con un linguaggio appropriato e in modo adeguatamente corretto. • Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario attraverso lo studio critico del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto in modo logico, critico e con linguaggio appropriato. • Interagire in situazioni comunicative: Parlare di eventi, fatti, opinioni relativi non solo agli argomenti trattati, ma anche all'attualità e alla civiltà della Francia e del mondo francofono in generale, (si veda la progettazione dell'insegnante di conversazione)
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Conoscere e mettere in relazione in senso diacronico e sincronico eventi, fenomeni, personaggi noti dell'epoca moderna e contemporanea francese e francofona, con particolare riguardo per autori o personaggi che hanno dato espressione a passioni, sentimenti e stati d'animo intimi , riuscendo a coglierne la complessità, le peculiarità e le affinità, esprimendosi con un linguaggio appropriato e in modo adeguatamente corretto.		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
• Definire le correnti letterarie sviluppatesi nel corso dei secoli affrontati, evidenziandone i caratteri comuni e/o distintivi. • Riferire sugli autori più rappresentativi delle suddette correnti e/o sugli autori più apprezzati per valore artistico e originalità in modo ordinato, funzionale e con linguaggio appropriato • Esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro, adeguatamente critico e dialettico. • Comparare gli eventi culturali e gli autori nazionali con quelli di altri Paesi. • Produrre testi orali e scritti in una lingua appropriata alla tipologia di contenuti esposti e adeguatamente corretta. • Comprendere l'evoluzione del ruolo della donna in ambito culturale attraverso la conoscenza di autrici rappresentative, originali o iconiche.	Révision des principales caractéristiques culturelles du XVIII siècle et de notices sur les principaux écrivains du siècle des Lumières : Montesquieu, Voltaire, Rousseau. Les principaux événements historiques et sociaux du XIX siècle; L'évolution littéraire dans le siècle: le Préromantisme, le Romantisme, le Réalisme, le Naturalisme, les Parnassiens, le Symbolisme. L'engagement social des artistes français. <u>Les écrivains</u> : La divulgation en France des valeurs « romantique » à l'époque de la Restauration : le rôle joué par Madame Germaine De Staël La synthèse de l'expérience du mouvement romantique : V. Hugo ses passions et son engagement artistique et politique. Le roman entre Romantisme et Réalisme : H. De Balzac Le réalisme sans étiquette : G. Flaubert Le Naturalisme français : E. Zola, romancier et journaliste engagé. La poésie entre le passé et le futur : Ch. Baudelaire P. Verlaine Les principaux événements historiques et sociaux de la première moitié du XX siècle ; Les principaux phénomènes littéraires de la première moitié du siècle : L'originalité poétique du début du siècle:	- "Exposé" orali liberi o guidati; - "Composition" su traccia - Verifiche strutturate a scelta multipla, vero/falso; - Verifiche semi strutturate: domande a risposta aperte

	Le Dadaïsme et le Surréalisme La recherche intérieure à travers l'écriture : M. Proust Un pied dans le monde contemporain : l'Existentialisme et l'écrivain engagé: S. De Beauvoir aux cotés des femmes. Une voix de la passion francophonie : L. Sanghor Une écrivaine contemporaine : Valérie Perrin	
--	--	--

COMPETENZA 2. Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario scritto nei secoli XIX o XX, attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al genere di appartenenza ed esponendone il contenuto in modo logico e coerente, utilizzando un linguaggio appropriato.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
- Riconoscere forma e struttura specifica di un testo antologico oggetto di studio - Comprendere il messaggio globale di un testo - Usare gli strumenti acquisiti per riconoscere la natura di un brano letterario, allo scopo di individuarne i caratteri distintivi sia contenutistici che formali; - Mettere in relazione il brano analizzato e l'opera di riferimento con l'autore e la sua epoca (cootesto e contesto); - Presentare il testo, -esporne il contenuto, -esprimere opinioni personali, in modo chiaro, ordinato.	I brani antologici sono selezionati in base all'impostazione data allo studio degli argomenti di letteratura. Si proporrà la seguente selezione, che potrà essere soggetta a variazioni nel corso dell'anno in base ad esigenze specifiche eventualmente emergenti: Pour le XIX siècle > <i>Notre-Dame de Paris</i>, extrait (V. Hugo) • <i>Demain, dès l'aube...</i>, (V. Hugo) > <i>Le père Goriot</i>, extrait (H. De Balzac) > <i>Madame Bovary</i>, extrait (G. Flaubert) > <i>J'accuse</i>, extrait (E. Zola) • <i>Correspondences</i> (Ch. Baudelaire) • <i>L'Albatros</i> (Ch. Baudelaire) • <i>Spleen, Quand le ciel bas et lourd...</i> (Ch. Baudelaire) • <i>L'Art poétique</i> (P. Verlaine) Pour le XX siècle > <i>Du côté de chez Swann</i>, extrait, (M. Proust) > <i>Le premier Manifeste surréaliste</i>, extrait, (A. Breton) > <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, extrait, (S. De Beauvoir) > « <i>Femme nue, femme noire</i> », extrait (L. Sanghor) > <i>Trois</i>, extrait (V. Perrin)	- Questionario di comprensione / analisi del testo (compr./prod. scritta) - Interrogazione orale guidata sulla spiegazione, l'analisi e il commento (prod. orale)

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Intelligenza emotiva e cittadinanza globale: comprendere se stessi per vivere con gli altri

Docente	Disciplina	Contenuto	
CASTORINA	Francese	La gestion des émotions chez les écrivains romantiques: comment créent ils la tension dramatique dans les thèmes de l'amour, de la passion et de la perte	4 ore (2° quadr.)
LAIAONA			

4. MODULO RELATIVO ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Silvana Paol a Castorina	Francese	Didattica orientativa	Agire in modo autonomo e responsabile Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni Acquisire ed interpretare informazioni Essere in grado di definire quali sono le risorse necessarie, gli enti e le persone che possono aiutare.	Compito di realtà: "J'organise mon futur". Simulation de l'inscription à un parcours universitaire en France (Parcoursup).	4 o r e
Corinne La Iacona	Conv. Francese				

5. PERCORSO/I CLIL

Per il corrente anno non si prevede un contributo specifico della disciplina.

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento delle lezioni, saranno utilizzati:

- le strategie e le attività ritenute più efficaci dei metodi: situazionale, funzionale e strutturale;
- le lezioni frontali partecipate;
- l'approccio comunicativo.

In particolare, per la trattazione degli argomenti di letteratura, si procederà seguendo il seguente percorso:

- presentazione e studio dell'argomento scelto a partire da un breve testo contemporaneo o attuale, da un video, da un'immagine o da una canzone che attivi il codice ermeneutico, suscitando curiosità o interesse negli studenti;
- per la stessa ragione, racconto di aneddoti relativi al periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera
- analisi di un brano o di una poesia, per risalire al cootesto ed al contesto in cui lo scrittore ha operato.
- presentazione di un quadro sinottico riassuntivo del periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed agisce e delle opere e attività dell'autore stesso

Le lezioni frontali saranno tenute in lingua francese e con il supporto di testi di riferimento e di relative mappe concettuali e/o schemi riassuntivi a riempimento o semi strutturati, in modo che, attraverso la loro redazione, gli alunni si sentano attivamente coinvolti in tutte le fasi dell'apprendimento.

Nella fase di apprendimento, di fissaggio e di rinforzo saranno utilizzate strategie che coinvolgano direttamente il gruppo classe, lasciando al docente il ruolo di "facilitatore": lavori di gruppo liberi, lavori di gruppo con metodologia cooperativa, tutoraggio fra pari e *jigsaw group*.

Mentre per gli argomenti di civiltà e di attualità si utilizzerà l'approccio comunicativo e ci si avvarrà sempre del prezioso apporto dell'insegnante madrelingua di conversazione; partendo da un documento visivo (foto, filmato, testo scritto) o auditivo (canzone, intervista,...) gli studenti saranno stimolati ad approfondire ed esporre l'argomento in oggetto, con l'ausilio di schede da completare, questionari, testi scritti o presentazioni in slides o video.

Infine per le lezioni di lingua comunicativa e revisione grammaticale si procederà per ogni unità seguendo il seguente percorso:

- presentazione dell'argomento e dei vari obiettivi specifici perseguiti;
- presentazione di un dialogo o testo orale introduttivo e relative attività di comprensione;
- induzione a trovare gli elementi chiave: funzioni comunicative, atti di parola, lessico specifico; attività di comprensione, fissaggio e reimpiego.
- revisione dell'aspetto comunicativo e introduzione degli esponenti grammaticali; attività di comprensione, fissaggio e reimpiego.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Letteratura: M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des lettres, du Moyen Age au Romantisme*, vol. 1, ed. Einaudi scuola;

Civiltà e Competenze: Y. Jubier, J. Rambert, Le DELF scolaire B1 à coup sûr, Nouvel examen, Pearson LANG Communicatif :C. Berger- G. Frémiaux – C. Poirey – A. Walther, *#français*, vol.1 – 2 DeA Scuola

Grammaire: A. Caselli, Grammaire en direct, vol. unico, ed. Eli

Sussidi o testi di approfondimento: piccole dispense e fotocopie fornite dai docenti

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: classe con uso di lavagna classica e di LIM; laboratorio linguistico multimediale, proiettore.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Le attività di recupero curricolare saranno svolte durante i mesi ottobre/dicembre in modo sistematico; in seguito, attraverso brevi pause didattiche, dopo la consegna dei compiti in classe valutati, da cui si trarrà spunto per diagnosticare la presenza di lacune linguistiche.

Gli studenti lavoreranno, individualmente o per piccoli gruppi, in base alle lacune rilevate, utilizzando il manuale di grammatica in possesso o materiale proposto dall'insegnante, che correggerà tutte le attività svolte.

• Valorizzazione eccellenze

Durante le brevi pause didattiche appena definite per il recupero, gli alunni con buone valutazioni potranno svolgere attività di tutoring per i gruppi di recupero oppure dedicarsi ad approfondimenti di natura culturale attraverso l'approccio a materiale autentico. Inoltre, sarà proposto loro di partecipare a concorsi e selezioni che implicino l'uso della lingua francese.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Come deliberato in Collegio dei Docenti si procederà con un congruo numero di **verifiche** scritte e orali per quadrimestre. Le verifiche orali saranno prevalentemente *exposés* liberi o guidati e partecipazioni a conversazioni o dibattiti per gruppi; le verifiche scritte saranno di vario genere: testi semistrutturati (questionari a risposta aperta) o liberi (composizioni su tema dato), redazioni di lettere su traccia. Per la valutazione delle competenze ci si avvarrà di prove esperte (compiti di realtà, diario di bordo nel caso si realizzi il viaggio a Parigi).

I **criteri di valutazione** adottati sono quelli deliberati in seno al Dipartimento di Lingue e inseriti nel PTOF in vigore, sottoforma di griglie e di rubrica.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Alla classe verranno proposte le attività extradidattiche ed extracurricolari definite per tutto l'Istituto nel corso dell'anno scolastico, di interesse per l'arricchimento della disciplina, in particolare:

- Corsi preparatori alla **certificazione esterna DELF**
- Corsi di teatro in lingua francese in preparazione alla partecipazione alla 26^a edizione del “**Festival international de théâtre francophone de Catane**”
- Visione del musical in lingua francese “**Montecristo**”

Firma della docente

Silvana Paola Castorina