

ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo artistico - Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Scuola carceraria –
Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: V SEZIONE: DL INDIRIZZO: Liceo Linguistico

N° ALUNNI:19

DISCIPLINA: Spagnolo

DOCENTE: Daniela Maria Lucia Rapisarda

N° di ore settimanali : 12

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe **V DL** è formata da 19 alunni (3 ragazzi e 16 ragazze) attenti e partecipi alle attività didattiche. Il gruppo classe ha instaurato una relazione serena che consente un clima di apprendimento collaborativo. Nel suo insieme è una classe vivace che partecipa con interesse allo svolgimento delle lezioni.

Da una prima indagine emerge che una buona parte della classe possiede una buona preparazione di base e attitudine allo studio delle lingue straniere mentre una piccola minoranza presenta un livello di preparazione, impegno e autonomia sufficiente.

Dal punto di vista affettivo-relazionale in generale gli alunni dimostrano un comportamento corretto sia con i docenti che con i compagni.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe è presente un'alunna per la quale sarà predisposto il P.E.I. (legge 104/1992) con programmazione semplificata con obiettivi minimi, seguita dalla docente di sostegno per un numero di ore pari a 18, e un alunno BES per il quale sarà predisposto il P.D.P. (legge 170 /2010) in quanto DSA, con difficoltà nello svolgimento dei calcoli.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Per quegli alunni che dimostrano una debole autonomia nello studio, insicurezza nel portare a termine i compiti assegnati e maggiore lentezza nel ritmo di apprendimento verranno attivate metodologie didattiche atte a favorire un maggiore coinvolgimento durante lo svolgimento delle attività in classe. Fra queste metodologie: la lezione partecipata, le attività di tutoraggio, l'educazione tra pari, il *role-playing*. Inoltre, verranno realizzati dei prodotti multimediali allo scopo di facilitare l'apprendimento.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)

Nessuno	N. alunni 10	N. alunni 9
---------	--------------	-------------

Fonti di rilevazione dei dati

Test di ingresso

Colloqui con gli alunni

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Area Linguistica e comunicativa.

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati;
- Acquisire nella lingua inglese modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Nelle altre due lingue straniere studiate acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Competenze disciplinari essenziali	Lingua e cultura
☐ del primo biennio ☐ del secondo biennio ☐ <u>finali</u>	• Riconoscere ed utilizzare in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni; • Interagire in modo efficace in lingua su qualsiasi argomenti non specialistico; • Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; • Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi, sempre con maggiore proprietà lessicale; • Leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari; in particolare per quanto riguarda il testo letterario, gli studenti dovranno saper cogliere gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale; • Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto; • Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario; • Sintetizzare oralmente e per iscritto

	quanto è stato ascoltato o letto; • Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali; • Affrontare le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: COMPETENZA LINGUISTICO - COMUNICATIVA	
• Riconoscere ed utilizzare in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni; • Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua su qualsiasi argomenti non specialistico; • Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; • Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi, sempre con maggiore proprietà lessicale; • Sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto; • Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali; • Affrontare le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato.	
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI AA.VV., <i>Todo el mundo habla español</i>, vol. 2; AA.VV., <i>Nueva agenda de gramática</i>;
• Leggere in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi; • Usare un patrimonio lessicale ampio che si attiva nella lettura, anche se può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche; • Usare diverse strategie di comprensione, concentrando sugli elementi principali e usando indizi contestuali; • Scrivere testi articolati su diversi argomenti; • Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore; • Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale; • Comunicare spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di	CONOSCENZE: • Reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario; • Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale; • Saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale); • Saper argomentare in modo efficace e formalmente corretto su temi di attualità noti e non. CONTENUTI: • Contenuti e materiali autentici estrapolati da opere contemporanee, riviste, programmi radiotelevisivi rigorosamente studiati e analizzati in ragione delle prove scritte degli Esami di Stato.
	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	Verifiche scritte

formalità adatto alle circostanze; • Interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti madrelingua, esponendo con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.	
---	--

COMPETENZA 2: COMPETENZA CULTURALE		
• Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto; • Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario; • Produrre testi orali e scritti; • Capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; • Uso consapevole di strategie comunicative.		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	
	AA. VV., <i>Contextos literarios</i> (vol. 2)	
• Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; • Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo pertinenti collegamenti	CONOSCENZE:	
	• Dal Romanticismo alla letteratura spagnola contemporanea.	
	CONTENUTI:	PERCORSI TEMATICI:
	○ El Romanticismo ○ -La poesía romántica: ○ José de Espronceda, <i>La canción del pirata</i>; ○ Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas, Leyendas</i>. ○ La prosa romántica: ○ Mariano José de Larra, <i>Vuelva usted mañana</i>; ○ El teatro romántico: ○ Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>; ○ José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>.	• La guerra e la pace • La natura • Il viaggio • Intelligenza artificiale ed intelligenza emotiva

con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • Sintetizzare le conoscenze acquisite; • Esprimere valutazioni personali sui testi letti; • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	○ El Realismo y el Naturalismo ○ La prosa realista: ○ Fernán Caballero, <i>La gaviota</i>; ○ Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>, <i>Marianela</i>. ○ Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i>.	• La guerra e la pace • La natura • Il viaggio • Intelligenza artificiale ed intelligenza emotiva
	○ Modernismo y Generación del 98 ▪ El Modernismo: ○ Rubén Darío, <i>Sonatina</i>; ○ La Generación del 98: ○ Antonio Machado, <i>Soledades</i>; ○ Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>, <i>San Manuel bueno mártir</i>. ○ Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i>.	• La guerra e la pace • La natura • Il viaggio • Intelligenza artificiale ed intelligenza emotiva
	○ Novecentismo, Vanguardias, Generación del 27 ▪ Novecentismo y las Vanguardias: ○ Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i>; ○ La Generación del 27: ○ Federico García Lorca, <i>Romancero gitano</i>, <i>La casa de Bernarda Alba</i>;	• La guerra e la pace • La natura • Il viaggio • Intelligenza artificiale ed intelligenza emotiva

	○ De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI ○ La narrativa del siglo XX: ○ Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>; ○ Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i>; ○ Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i>; ○ Dulce Chacón, <i>La voz dormida</i>.	• La guerra e la pace • La natura • Il viaggio • Intelligenza artificiale ed intelligenza emotiva
	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
	Verifiche scritte e orali	

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo del percorso	<i>Intelligenza emotiva e cittadinanza globale: comprendere sé stessi per vivere con gli altri.</i>
Competenze trasversali	▪ Comprendere l'importanza dell'istruzione come garanzia di uguaglianza e libertà; ▪ Rilevare situazioni di disuguaglianza sociale ed emarginazione in diversi contesti; ▪ Individuare gli organi costituzionali e essere consapevoli dei valori alla base della vita democratica; ▪ Gestire in maniera adeguata le occasioni di partecipazione democratica all'interno dell'istituzione scolastica; ▪ Comprendere il ruolo dell'istruzione nella società come strumento privilegiato per superare le disuguaglianze; ▪ Adottare comportamenti volti a tutelare l'uguaglianza e il rispetto delle diversità altrui; ▪ Contrastare i rischi legati all'analfabetismo funzionale-digitale per interagire in modo responsabile e rispettoso degli altri; ▪ Sapere distinguere fra "identità reale" e "identità virtuale" e tutelare la propria privacy.
O.S.A. disciplinari:	▪ Raccogliere e valutare i dati; ▪ Acquisire e interpretare l'informazione; ▪ Collaborare e partecipare; ▪ Elaborare argomentazioni coerenti; ▪ Conoscere elementi socioculturali significativi della cultura spagnola; ▪ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata al contesto.
Contenuti:	<i>Las emociones a través de la obras literarias de Federico García Lorca.</i>

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenze	n. ore
<i>Podcast de geografía</i>	<i>Progettare e comunicare:</i> <i>Saper usare le competenze comunicative;</i> <i>Collaborare e partecipare:</i> <i>Utilizzare una comunicazione</i>	3

	<i>efficace, capacità di instaurare relazioni interpersonali e di sviluppare empatia nei confronti degli altri; Gestire la conflittualità.</i>	
Laboratorio de tradiciones	<i>Progettare e comunicare: Saper usare le competenze comunicative; Collaborare e partecipare: Utilizzare una comunicazione efficace, capacità di instaurare relazioni interpersonali e di sviluppare empatia nei confronti degli altri; Gestire la conflittualità.</i>	3

5. PERCORSO/I CLIL

COMPETENZA/E:

- Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua spagnola i contenuti specifici disciplinari;
- Riconoscere e saper spiegare un'opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;
- Inquadrare le opere d'arte dell'autore nel suo contesto storico.

O.S.A.

- Comprendere testi in lingua spagnola su argomenti relativi alla disciplina trattata.
- Riconoscere e ampliare il lessico specialistico della Storia dell'arte.
- Presentare in modo chiaro e coerente l'argomento scelto in lingua spagnola, sia oralmente che per iscritto, utilizzando la terminologia tecnica adeguata

CONOSCENZE/CONTENUTI

Pablo Picasso

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Orale

della materia selezionata. Sviluppare consapevolezza dei processi di apprendimento integrato lingua-contenuto.		
---	--	--

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

Al fine di coinvolgere gli allievi nel processo educativo-didattico si alterneranno diverse tipologie di lezione: lezione frontale che consta di tre momenti, introduzione, svolgimento e sintesi, lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni; lavori di gruppo; stesura di testi attraverso modalità differenti come presentazioni power point o podcast.

Per quanto riguarda lo studio della lingua, l'approccio sarà di tipo comunicativo con metodo nozionale-funzionale. Si tratta di un metodo che mira essenzialmente a sviluppare e potenziare la capacità comunicativa, cioè a servirsi della lingua per comunicare nella vita quotidiana. Per questo motivo, la docente si esprimerà quasi esclusivamente in lingua spagnola analizzando i bisogni comunicativi degli allievi, valorizzando un'acquisizione operativa della lingua mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici ed incoraggiando un uso costante dello spagnolo in autentiche situazioni di comunicazione.

Si effettueranno comprensioni e produzioni orali e scritte, simulazioni di situazioni comunicative, lezioni mediante l'approccio induttivo-deduttivo, sviluppo della consapevolezza dei processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.

Interventi: Lezione frontale, lavoro individuale, di coppia e di gruppo, attività laboratoriali, attività ludiche.

7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- C. RAMOS, M. J. SANTOS, M. SANTOS, *Todo el mundo habla español*, vol. 2, Novara, De Agostini Scuola, 2015.
- S. CUENCA BARRERO, M. ALVAREZ, S. MAZZETTI, *Nueva agenda de gramática*, Bologna, Minerva, 2016.
- LILIANA GARZILLO, RACHELE CICCOTTI, *ConTextos literarios, Del Romanticismo a la literatura española contemporánea, Tercera edición*, Bologna, Zanichelli, 2024.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Laboratorio multimediale; Digital board; CD audio, materiale on line, cartine, film e canzoni.

8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Durante le ore curriculari si individueranno dei momenti in cui la classe affronterà eventuali lacune e criticità. Tale recupero sarà attuato anche attraverso attività di tutoraggio. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Apprendimento cooperativo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

• Valorizzazione eccellenze

Durante le ore curriculari saranno individuati gli alunni meritevoli e saranno proposte loro attività di rielaborazione dei contenuti, in modo da suscitare un nuovo impulso allo spirito critico. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie:

- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Apprendimento cooperativo;
- Simulazione di lezione frontale ai compagni.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Si effettueranno un minimo di due valutazioni scritte (prove strutturate di comprensione e produzione scritta, grammatica, lessico e funzioni comunicative) e almeno due valutazioni orali per quadrimestre e per alunno.

Per le verifiche orali, si terrà conto, oltre che del contenuto, anche della correttezza grammaticale e della pronuncia. Per quanto riguarda le prove scritte (esercizi a completamento, brevi comprensioni del testo, brevi produzioni scritte), saranno richiesti correttezza ortografica, grammaticale e pertinenza dei contenuti. Verrà valutata anche la creatività dello studente (ad esempio, nelle lettere e nelle composizioni).

Inoltre, nella fase della valutazione, si terrà conto della partecipazione e dell'impegno, dei progressi *in itinere* rispetto al livello di partenza e dell'acquisizione di un'adeguata competenza comunicativa sia orale che scritta. anche della partecipazione e dell'impegno, dei progressi *in itinere* rispetto al livello di partenza e dell'acquisizione di un'adeguata competenza comunicativa sia orale che scritta.

Gli esercizi da svolgere in casa dovranno essere consegnati settimanalmente alla docente.

La valutazione di fine quadrimestre si baserà sui risultati delle prove orali e scritte e dei compiti assegnati per casa, la partecipazione dell'alunno all'attività didattica, l'impegno, la costanza nello studio, la puntualità delle consegne e i progressi nel processo di apprendimento.

La valutazione, inoltre, terrà conto delle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Si propongono le seguenti attività:

- Possibilità di partecipare ai soggiorni linguistici in Spagna (Salamanca), con la frequenza di un corso di lingua e la visita alla città, della durata di una settimana;
- Possibilità di assistere a rappresentazioni teatrali in lingua spagnola;
- Possibilità di seguire corsi di recupero e di potenziamento.

FIRMA DEL DOCENTE